

ЗАВИДУЕМ ВНУКАМ И ПРАВНУКАМ НАШИМ, КОТОРЫМ СУЖДЕНО ВИДЕТЬ РОССИЮ В 1940 ГОДУ, СТОЯЩУЮ ВО ТЛАВЕ ОБРАЗОВАННОГО МИРА, ДАЮЩЕЮ ЗАКОНЫ И НАУКЕ И **ЕСКУССТВУ. И** ПРИНИМАЮЩЕЮ БЛАГОГОВЕЙНУЮ ДАНЬ УВАЖЕНИЯ ОТ ВСЕГО ПРОСВЕЩЕННОГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА...

B.F. BEAUHCKOOL

## **Белинский**

Неисчислимы сокровища культурного и кудожественного наеледия народов нашей страны. Многие национальности, вховящие в Советский Союз, за долгие века своего развития подарили человечеству гониев, и намять об этих великих сынах свонк народов благодарно кранят и торжественно чествуют все советские люди. В ряду славных имен имя Белинского, благороднейшего и прекраснейшего из русских имслителей прошлото, особенно дорого и близко не только русскому народу, но и всем народам советского государства.

Белинский был гениальным основоположником той исторической и критической школы в русской литературе, которая, по словам Энгельса, «стоит бесконечно выше того, что создало в Германии и Франции официальной исторической наукой».

В дине Белинского русская общественная мысль составила новый, несравненно более высокий этап в развитии всей мировой до-маркенетской философии.

Славный путь идейного развития Белинского, его умение решительно побеждать собственные заблуждения и ощибки-првое свидетельство талантливости русского народа, его неизбывных творческих сил, его неостановимого стремления к переустройству жизни на новых, справедливых началах.

Общественные и дитературные взгляды великого критика были порождены самими условиями современной ему России, неуклонно возраставшим стихийным возмущением народных масе против самодержавия в крепостинчества.

Борьба с препостным правом и произволом самодержавия была всепоглощающим делом жизни Белинского, этому делу он отдал все свои силы, редкие вачества своего ума и карактера. Он

> внал одной лишь думы власть,-Одну — но пламенную страсть...

и этой страстью, нафосом его творчества была высокая идея служения родине, народу. В своих трудах Велинский блестиме, с неопровержимой догикой доказал национальное своеобразов родного народа, выразял твердую уверенность в том, что «мы призваны сказать миру свое слово, свою мыслы», в гениально предсказал будущую велущую роль России в исторических судьбах человечества. Его гениальное предсказание это не нисдо ничего общего ни с мистическими пророчествами идеологов типа Лостоевского. ни с шовинистическими утопиями славянофилов, - это было предвидение революционера и патриота.

Сопиализм Белинского был утопическим, но геннальный мыслитель первый прямо связал вопрос о социализме с идеей революционного преобразования общества.

Все творчество неистового Виссариона — страстный призыв в национальной чести народа. Он настойчиво внушал народу веру в собственные свлы и в будущее предназначение. И поэтому его поиски правяльной революционной теории сопровождались неустанной борьбой со славинофильством и космонодитизмом, этими внешне столь различными течениями, но столь сходными по результатам, поскольку оба являлись тормозом на пути осуществления патриотической мечты революционера-демократа. Разоблачительная сила его гневной, неголующей зарактеристики космополитизма сохранилась до сих пор, как грозное оружие, в борьбе с пережитками низконовлонства перед буржузаной культурой.

Беливский был первым, глубоко понявшим и опенавшим общественное значение дитературы, ее учительную роль. Он стал ее организатором и руководителем, заботляво помогающям ее правильному росту и развитию. Счастлявое соединение в его лице проникновенного эстетического галанта с бурлящей и ишущей иыслью философареволюционера познолило ему сразу же занять командующий пост в литературе. И он первым указал русской литературе истинное направление ее развития. То, что до Белинского только угадывалось русской литературой, под его перои обрело форму непреложной истины-он стал сознательным глашатаем реалистического, общественно направленного, высокондейного искусства.

Под внаменем Белинского, которое еще более высоко подняли Чернышевский в Добролюбов, русская литература наливалась вредостью и силой, по праву стала велушей, наиболее демократической в подлинно художественной, мудрой литературой

Великие традиции литературной критики Белинского, развитые Чернышевским в Лобролюбовым, нашли себе защиту в трудах Плеханова в быля критически переработаны в развиты марксистской дитературной критикой, явившейся качественно новым этапом в науке о дитературе. Ленин и Сталин научно разработали и обосновали новые традиции литературы социалистической.

Ленинский принцип партийности литературы, сформулированный им еще в 1905 году в известной статье «Партийная организация в партийная литература», стал основным принципом, на котором базируется развитие советской литературы. Сталинская формула социалистического реализма, партийные указания о литературе и искусстве, со всей ясностью утвердившие роль литературы в социалистическом обществе, недосягаемо высоко подняли воспитательное значение литературы! От простой верности жизненной правде, от разоблачения темных сторон действительности и участия в борьбе за освобождение народа, которых требовал Белинский, кудожественная литература в социалистическом обществе полнялась на новую ступень служения победившему народу и должна силой большевистской мечты помочь народу заглявуть в его завтрашний день, осветить ему нуть вперед к коммунизму.

Наша дитература является прямой наследницей «лучших традилий русской литературы XIX века, традилий, созданных нашими великими революционными демократами - Белинским. Салтывовым-Щедриным...» Лобродюбовым. Чернышевским, (А. А. Жданов).

Советский народ чтит память великого революпионера-демократа с полным сознанием того, как много солействовали его понятия и мысле развитию и славе родного искусства. Память о неистовом Виссарионе будет непреходящей, и вечной будет любовь народа в нему.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

# TMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

Nº 45 (2428)

Суббота, 5 нюня 1948 г.

Цена 40 коп.

При откачке небольших шахт, когда на-

сосы отсутствовали, когда их починка и

сборка требовали много времени, применя-

лись другие способы. По предложению

главного механика комбината «Сталин-

Но в пылу борьбы с водой «осущители»

довградугая» инженер Б. Я. Седов разра-

ботал схему, нозволяющую вести откачку

одновременно с проязводством восставови-

вновь приобретенный опыт, инженеры ста-

ля готовиться в решительному наступле-

нею: к откачке воды из целых подземных

ево-Горловской группы шахт об'емом в

Наибольшим изо всех было озеро Енаки-

Инженерный коллектив, во главе с

А. Т. Бартозня и Д. Н. Баминским разра-

качки, об'единившую все иногообразные

впособы в единую, цельную систему. Водо-

отливные установки, преодолевая глубину

в несколько сот метров, за пять месяцев

откачаля гигантский об'ем воды и освобо-

дили ряд крупнейших шахт, где добывает-

Более четырек лет миновало с той поры,

как инициативная группа возглавила борь-

это время было откачено с учетом посто-

янного притока воды в шахты 570 инл-

ностью осущены 227 шахт. Французы за-

тратили десять лет, чтобы откачать 110

миллионов кубометров. А советские людв

в пять раз больший об'ем воды откачали

годаря творческой смелости и волевому на-

пору советских инженеров. За выженером

стояда не только талантанвая группа его

ближайших помощников, не только боль-

шой коллектив инженерно-технических ра-

Сталянская премия увенчала геровче-

Это оказалось возможным не только бла-

кубометров воды и пол-

ся коксующийся уголь.

Используя все многообразие метолов и

тельных работ.

# Донбасс-победитель!

Юрий НАГИБИН

Осенний ветер гнал тучи темного, колкого праха по лицу разоренной донецкой земли. На месте железобетонных, каменных и кирпичных громад торчали обгорелые остовы стен. Всесоюзная кочегарка дежала в развалинах...

ров, подорваны и разбиты пол'емники, вен- ние, найденное ниженером В. А. Мартынотиляторы, компрессоры, сброшены в глубь вым; лебедки, которые при помощи особо- не забывали в об общей задаче восстановстволов электровозы, вагонетки, нед'емные го приспособления обрели двойную грузо- ления шахт. Главный механик «Ворошиклети...

Но наибольшее из всех бедствий укрыкрывают подгинвающий от сырости сруб... мутной воды...

Это ни с чем несравнимое бедствие приведо сюда двадцативосьмилетнего виженера Н. Н. Игнатова, руководителя группы бы добраться до воды, по откачке шахт Лонбасса. С Игнатовым приехали крупные специалисты — Н. Н. Чернавкин, А. Т. Картозия и Д. Н. Камии-

Дело предстояло исключительно трудное. Во Франции после первой мировой войны для осущения затопленных рудников Северного и Па-де-Кале потребовалось целых досять лет. Три года технической подготовки и семь лет откачки. Там пол землей сконилось сто десять миллионов кубометров воды. А влесь, на шахтах Донбасса,двести пятьлесят миллионов! Собранные воедино, подземные воды Донбасса могля бы образовать озеро величиной с Селигер. По Французскому счету для осущения Донбасса потребовалось бы никак не менее двух десятилетий.

Нет, французский опыт, отлично известный группе советских инженеров, явно не подходия для данного случая. Вель за неполных три пятилетки мы создали всю нашу великую социалистическую индустрию! Нужно было осущить Лонбасс с помощью нашей передовой техники.

своего рода технический штаб по борьбе с нер Игнатов, совместно с доцентом Гейером, водой, в состав которого вошли и мествые приспособил насос для откачки шахт с маспециалисты: руководитель даборатории дым сечением ствода и с обвазившимися Донецкого видустриального виститута до- стенками. Это была смелая мыслы нент В. Г. Гейер и главные механики «эрлифт», работающий сжатым воздухом М. С. Малягин, В. Д. Прохоров, В. А. Хо- или газом, до сих пор применялся только рунжий, Б. Я. Седов, В. А. Мартынов, Ко- иля откачки нефти и технических жидконечно, это был лишь передовой отряд бор- стей. Идея оказалась плодотворной. При цов с водой. Откачка воды, прегра- помощи «эрлифта» удалось в короткий Игнатовым, возглавлявшим борьбу с водой, дившей гориякам дорогу к углю, стала пер- срок откачать одну на крупнейших шахтвой в самой важной задачей всех восста- имени Ворошилова, где об'ем воды достигал новителей Лонбасса.

Вода налодилась под землей, на глубине от 200 до 700 метров. Разрушенные и заваленные стволы, отсутствие копров затрудняли доступ в воде; в штольнях и стволах

происходило выделение газов. предстояла битва за осущение

врушных угольных шахт.

Они изменили самый принцип техноло- [ гин производства шелковистой бумаги сконструировали новый тип бунагоделательной машины. Так возник ковый, вазванный «сухим», способ производства длянноволокнистых бумаг. Сырьем для

нологии текстильного и бумажного произ- ческие задачи. В условиях денянградской водства. Новый технологический прием блокады на машине М. В. Бондаренко позволил начать успешную конкуренцию с и М. А. Линтриева было срочно надажено японской дленноволокнистой бумагой, изготовление бумаги, в которой остро нуж-Первая машана изобретателей была уста- далась электропромышленность осажденноновлена еще в 1934 году в Левриграде, го города-героя. На ней были проделаны многочисленные аксперименты для уточнения технологиче- скую бумажную фабрику. . Но вторая маского режима «сухого» способа. Испыты- шина Бондаренко и Дмитриева была своевались разные сорта влопка, разные сорта временно звакупрована и установлена на влеев, проверялись детали копструкции, одной из московских фабрик. Здесь она выяснялись новые области применения работала бесперебойно. Ее продукция подлинноволовнистых бумаг. В конце концов могла быстро восстановить генераторы было налажено произволство ротаторной электростанций Брянска, Харькова и друшелковки. Два года упорной работы над гих городов, освобожденных Советской Арусовершенствованием конструкции маши- мией от фашистских закватчиков. ны позволили в результате создать и необходиные для электропромышленности сорта предложение М. В. Бондаренко и М. Д. Динтбумаги. На Кондровской фабрике была

может быть использована, как основа для рневу.

Замена тканей длинноволокиистой бумагой сулит большие экономические превмушества. Чтобы получить ткань из хлопка, требуется до 22 отдельных технологических операций. А для получения из этого же клопка дленноволокинстой бумаги 10-

статочно 5-6 операпий. В годы Великой Отечественной войны молодое производство длинноволокнистых Изобретатели совместили принципы тех- бумаг помогло решить важнейшие практи-

Немециве закватчеке разорили Кондров-

После победоносного окончания войны риева вновь стало темой исследовательских работ Института бумаги. Научное инженерстановкой экспериментов. В 1946 году новая фабрика для производства длинноволокинстых бумаг была пущена в эксплоагапию. Полготовка оборудования, обучение Длинноволовнистая бумага по каракте- вадров, пуск и наладка машин происходилв при личном участии наобретателей. Недавно Министерством целлюлозной и бумажной промышиенности разработан проект новой, значительно более мощной фабрики длинноволокинстой бумаги.

> Почетное звание дауреата Сталинской премин — заслуженная награда изобретателям тт. М. В. Бондаренко и М. Л. Линг-

> > Д. АЛЕКСЕЕВ. ученый сокротары ВНИТО бумажинков г. овсянкин,

## Честь и слава новаторам

В горячей и вдолновенной речи, посвященной Карлу Маркоу. его друг и соратили Фридрих Энгельс сказал:

«Какую бы чистую радость ни доставляло ему каждое новое открытие в какой-либо теоретической науке, открытие, о практическом применении которого подчас не было еще и речи, --совсем другую радость испытывал он тогда, когда дело касалось открытия, сразу оказывающего революционное воздействие на промышленность...»

Вслед за целым рядом блестящих открытий в теоретической науке, осуществленных старыми и молодыми учеными советской страны и удостоенных Сталинских премий, иыне высоким признанием увенчаны десятки открытий, изобретений и усовершенствований, оказавших в 1947 году свое революционное воздействие на промышленность.

Около двадцати лет назад лучиний, талантливейший поэт нашей советской эпохи Владимир Маяковский требовал:

художников и артистов-А к технике видать ля? На первое место выставь рабочих, изобретателей!

Это время наступнио! В советской стране одинавово прославлены и труд и искусство. В почетном списке дауреатов Сталинских премий за 1947 год — писатель Павленко и рабочий Харитонов, художние Серов и мастер Российский, скульптор Томский и академик Греков, артистка Байсентова и инженер

Черелниченко.

Социалистический строй открыл в нашей стране все восможности для массового творчества. С каждой пятилеткой, каждым годом и месяцем поднимается на новые ступени прогресса советское государство, где техника освобождена от рабсках пут. где хозявном каждого открытия является народ-В 1916 году Лении в своей классической работе «Империализм, как высшая стадия капитализна» рассказая об вмериканском изобретателе Оуэнсе, который изготовия машину, произведшую революцию в выделке бутылов. Как только стало известно об этом изобретении, немецкий картель бутылочных фабрыкантов скупил патенты Оуэнса и спрятал их, ликвидировав тем самым возможность применения изобретения, двигавшего вперед технический прогресс. Факт, описанный Лениным в 1916 году, звучит, как рассказ о сегодняшнем дне трумэновской Америки и «маршаллизярованных» стран Европы.

Возвращаясь однажды с Алексеем Максимовичем Горьким из Главного артиллерийского управления после испытания новоизобретенного аппарата, Владимир Ильич мечтал вслух:

- Эх, если б у нас была возможность поставить всех этих техников в условия идеальные для их работы! Через падцать пять лет Россия была бы передовой страной мира!

Это время наступняю. В нашей стране за один лишь вторэй год сталинской пятвлетки, окруженные вниманием и заботой коммунистической партии и советского правительства, многие десятки новаторов техники -- людей новых горизонтов-стали выдающихся взобретений и коренных усовер**abtodamu** производственных работ. шенствований метолов паровая турбина высокого давления мощностью тысяч киловатт. Крупные электрические машины постоянного тока. Новые пушки. Повые самолеты и тракторы. Новые методы восстановительной хирургии. Новая порода мясошерстных овеп. Новый счетный аппарат — электроинтегратор; Новый танк. Новый высокопроизводительный комбайн. Новые железорудные месторождения. Новые высокоурожайные сорта зерновых культур... И, вместе с тем, новые способы восстановительных работ в Донбассе — способы, свидетельствующие о неугасимом стремлении быстрее залечить тяжелые раны, нанесенные войной. Какой широкий диапазон открытий, какой размах, какая ширь!.. «Не превосходством ян своей куль» туры и техники перед молодым Советским государством вчера еще вичились господа капиталисты? Но времена меняются, и даже очень круго». Так говорил тов. В. М. Молотов на Всесоюзном совещании стахановиев промышленности и транспорта в Креиле. И каждый день подтверждаются эти слова: времена меняются, и даже очень круто!..

Советская страна — страна поваторов, Горячая преданность делу Ленина -- Сталина, глубокий советский патриотизы порождают стремление людей творить, пробовать свои силы, выдвигать новые идея в технике, изобретать, вносить коренные усовершенствования в методы производственных работ. Десять лет вазал на приеме в Кремле работников высшей школы товариш И. В. Сталин сказал: «Бывает в так, что новые путк наука и техники прокладывают иногда не общепзвестные науке люди, а совершенно неизвестные в научном мире люди, простые люди, практики, новаторы дела». Яркая, многогранная советская действительность подтверждает величие сталинских слов. Лесятки новых имен, ставших сейчас известными всей стране. - это имена практиков, новаторов, посвятивших свой втохновенный труд делу возвеличения нашей Родины, делу ес укрепления, делу осуществления сталинской послевоенной пя-

тилетки. Присуждением Сталинских премий партия и правительство показывают пример большевистской заботы о развитии нашей техники, пример внимяния в новаторам производства, рационализаторам, изобретателям. Святая обязанность командиров произволства, сельского дозяйства, транспорта быстрее внедрять достижения дауреатов Сталинских премий в жизнь, распространять оныт новаторов, переносить его из одного предприятия в другое, из одного колхоза в другой. К сожалению, сохранились еще кое-гле люля, которые не прочь поаплодировать лауреатам в тихой сапой провалить осуществление новаторской иден. Оговь по полобным недостаткам, большевистская непримиримость в таким явлениям - требование дия! Идет борьба между старым в новым. Смелая большевистская критика и самокритика -- движущие силы нашего развятия -- должны обеспечить в обеспечат победу нового в технике, в взобретательстве. Беспощално ломать отсталость, отжившие фетиши, вонсерватизм — такова боевая задача, решение которой вызовет новый взлет технической мысли советских людей.

Не уснованваться на достигнутом, итти вперед и вперед, приблежая торжество коммунизма, - вот к чему зовет советская Родина своих сынов, отличницинхся выне в боях за победу технического прогресса, за завоевание первого места в мире.

## Ленинград чтит память В. Г. Белинского

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Первого июня в актовом зала Ленинградского университета открылась научная сессия, посвященная столетию со дня смерти Белинского. Это было началом большой программы по ознаменованию памятной даты. Четвертого яюня перед Василеостровским домом культуры состоялась торжественная закладка памятника Белинскому, а вечером того же дня в Доме литераторов имени Маяковского началось общее собрание ленинградских писателей, посвященное столетию. С докладом «Белинский и задачи советской критики» выступия профессор Л. Плоткин.

Пятого июня днем устанавливается мемориальная доска ва доме, где жил Белинский (угол Невского проспекта и Фонтанки); вечером открывается научная сессия в Институте лятературы (в Пушкинском доме) Академии наук СССР. Здесь будут заслушаны доклады профессора Л. Плоткина «Белинский и современность», проф. Н. Мордовченко «Пушкин. Гоголь в Лермонтов в оценке Белинского» в проф. В. Спиридонова «Новые

тексты Белинского». Большой интерес у ленинградцев вызывает выставка, посвященная жизни и деятельности Белинского, открытая в конференц-зале Института литературы (Пушкинского дома). В десяти разделах выставки показан весь жизненный и творческий путь революционера-демократа, начиная с детских лет в Чембаре и кончая последними днями Белинского в Петербурга. Среди материа зов, представленных в выставочных витринах, — документы, рукописи, номера журналов, сборников, альманахов, в котарых впервые публиковались произведения Белинского, первые

издания его сочинений.

стала далеким, полузабытым воспомина- Уголь» пиженера Хорунжего, шахта 17-Разрушены были сотии заводов, фабрик, нием. На ее основе стала вырастать новая, 17-бис была откачева при помощи «ящиэлектростанций. А шахты, знаменитые небывалая техника откачки воды: своеоб- ка-скип». В днище был устроен клапан, шахты, названия которых знали наперечет разные насосные агрегаты, каких еще ни- открывающийся при погружения ящика в все советские люди! Над брошенными вы- когда не приходилось видеть ни одному воду и закрывающийся при наполнении работками стояда горькая тишина клад- горняку; система труб, использующая водой. Этот самозагружающийся ящик выбища. Сравнены с землей надшахтные по- принцип раздвижной трубы телескона — брасывал на поверхность 50 кубометров стройки, раскиданы взрывом останки кон- блестящее по лаконизму и красоте реше- воды в час.

пол'емность. Но это был только начальный этап техлось от глаз, пританлось глубоко под зем- инческого творчества. Когда он был заверлей. Вода! Если швырнуть большой ка- шен, наступление против воды пошло шимень винз, в бездну ствола, — звука па- роким фронтом: насосные агрегаты — плод дения не услышинь. Вода затопила под- изобретательности инженеров-осущителейземные выработки. Тянет отгуда затхлым стали ежечасно выбрасывать из глубины духом, и белые наросты плесени уже по- на поверхность до ста тысяч кубометров

> Лля каждой шахты надо было создать, озер. изобрести особо хитроумные способы, что-

В большем или меньшем масштабе, но двадцать мпллионов кубомотров. Только в наобретали буквально все. Грань между 1945 году почувствовали борды с водой личным и общим постепенно стердась. достаточно силы и уверенности, чтобы Брошенная кем-либо верная мысль тотчас дать врагу бой на самом тяжелом участке. же подхватывалась другими. И уже невоз- Особая трудность заключалась в том, что можно было вспомнить теперь: кто же бро- откачку воды надо было вести, понижая сил на плодовосную почву зерно первой уровень ее во всех шахтах одновременно.

Все жили одной заботой: как бы скорее пробяться в углю, которого ждег страна. ботак гранднозную схему скоростной от-Вода уходила. И все же она уходила і горазло медленнее, чем этого хотелось лю-

лям. В наиболее ответственные для, когда решалась судьба той или яной шахты, люли не спали цельми сутками, многих чуть ли не силой приходилось отправлять

Лля больших глубин был разработан «ступенчатый» метод откачки. Насосы выбрасывали воду не на поверхность земли, бу за осущение угольных разработок. За а на промежуточный горизонт, оттуда стапионарный насос подавал се выше.

Целый этап борьбы связан с примене-Присхав на место, группа организовала инем так называемого «эрлифта». Инжемиллиона кубометров.

Упорно не давалась осущителям шахта ботников, но и весь Лонбасс, вся масса по-«Шегловка» треста «Красногвардейск- нецких горняков. Борьба с водой стала уголь». Мешала пробка из обвалившейся общим делом тысяч людей. Стахановский породы. Пустили в код «эрлифты». За- труд шахтеров Донбасса помогал осущехлебываясь от напряжения, выбрасывали ствлять замыслы новаторов техники. Таковы были «условия местности», гле они воду на поверхность, но справиться с трехсот большим притоком воды было им не пол ский труд и замечательное техническое носилу. Тут требовался вовый способ. — п ваторство донецких наженеров, гориянов. Не прошло и полугода с начала работ, он был найден. Инженеры применили метаников и конструкторов-машиностроитевак первоначальная «наличная техника» «гидроэлеватор». \_ей. Их победа-это победа всего Донбасса.

# ШЕЛКОВАЯ БУМАГА

Много ли сортов бумаги известны людям, которые пишут и читают? Нет. вемного... Писчая, печатная, бюварная, курительная — вот, пожалуй, и исе. Но те, кто заняты производством бумаги, знают еще множество сортов технических бумаг. Они могут сделать бумагу водонепроницаемой или легко фильтрующей, огнестойкой или легко сгорающей, прозрачной или светонепронипаемой... В автомобилях, самолетах, в строительной технике, в сложнейшем современном приборостроения всюду применяются детали, сделанные из

особых сортов бумаги или картона. Есть тонкая, мягкая, как вата, шелковистая бумага. Из нее делают восковки для иножительных аппаратов - ротато ров. Она же идет на изготовление мягковед вленения отопнония вого изгериала для деталей электрических машин. Эта бумага

известна под названием «пледковки». Шелковка состоит из равномерно переплетенных между собою волоков, длина которых доходит до 5 иплииметров. Обычная же бумага имеет длину волоква меньше миллиметра. Именно это и делает тонкую шелковку особенно прочной, лорошо растяжниой и мягкой.

Япония в течение долгого времени была монополистом производства длинноволокиистых бунаг. Этому помогла природа страны: там есть сырье, дающее длинные и тонкие волокиа, - растения колзу, гампи и интеумата. Веками наконамя нужные навыки в ревностно сохраняя секреты ремесла, прадедовским способом изготовлями бумагу-шелковку японские

кустари. магу, заменяющую «ппонскую шелковку»,

невозможно. таренко и М. Л. Линтриев нумали не о не- кальки, переплетного летерина и гранитовозможности, а о необходимости создать для, столовой и медипинской клеенки, свою советскую шелковку, чтобы освобо- пскусственной кожи. наждачного полотна диться от импорта!

саужит высококачественный клопок Советского Узбекистава.

установлена вторая, усовершенствованная машина. В 1940 году изобретатели осу- но-техническое общество бумажников поществили свою идею, дав заводу «Элект» могло изобретателям консультацией и поросила» первую партию советской микалентной бумаги. По ряду качественных показателей она оказалась лучие япон-

Многочисленные попытки ученых и ру волокна и по своим техническим свойинженеров всего мира изготовить длинно- ствам занимает промежуточное положение воловнистую бумагу обычными прпемами нежду бумагой и тканью. Это открывает современного бумажного произволства не широкие перспективы ее применения вмесвмели успеха. Известный неменкий авто- то различных технических в потребительритет по произволству бумаги — Гойер скях тканей. В этом направлении за посутверждал в печати, что изготовить бу- делие годы проведено уже много опытов. Локазано, что длянноволокиистая бумага Но советские изобретатели М. В. Бон- изготовления особо прочной чертежной и праках извелий.

# Мудрый друг искусства

Советские дюли инвогда не забудут Михаила Мвановича Балинина, великого большевика, славного ученика и соратника Ленина и Сталина, любимпа народа. из основателей и руководителей советского государства, он оставил яркий ! след во всех областях нашей жизии.

Высказывания Михаила Ивановича по вопросам литературы и искусства являются образцов большевистской критика.

своих статьях и речах к примерам из дитературы, он подчеркивал связь русской литературы с развитием передовой общественной мысли; особенно привлекала его внимание деятельность Белинского, Черимиевского, Добролюбова.

«Вряд ли кто-либо еще в истории русской литературы и публицистики, --- писал он, — так властвовал над умами людей и столь действенно поднимал их гражданское самосознание, толкая на борьбу с самодержавием, за демократическую револю- зрительно, а конкретно». цию, как Белинский, Чернышевский, Добродюбов. Да и личная жизнь их, целиком посвященная развитию русской демо- ся в том, чтобы помогать советским людим кратин, была окружена в глазах про- бороться за построение коммунизма, -- об грессивного общества ореолом высокой этом не раз говории М. И. Калинин. морали».

литературу, чудесно знал ее. Он верил в ствительность, без прикрас. Но вместе могучую силу искусства.

В этом он видел главную задачу совет- целя, - это полуартист...

ских писателей. литературе вы видите людские типы в бес- реалистами». конечно разпообразных ноложениях... По-

ства, е сениалистическом реализие имеют весь, даже внешний уклад жизни буржуогромное значение для нашей литературы. азных стран — на улицу, на облик горо-Замечания Миханиа Ивановича пикогда не дов и сел, на лина людей. носили абстрактного характера: глубочайвлие, исполнение большевистской мудро- его слова о Маяковском: сти теоретические положения, естественно, вытекали у него из конкретного анализа, был таковым но существу своего творче- дей живой образ Михаила Ивановича -с одной стороны, жизни, а с другой — ства. Он стремился слить с революцион- его улыбку, взгляд, светлый ум. большое литературы. Он обращался в писателям:

Ко второй годовщине со дия смерти М. И. Калинина

насилуйте свое воображение: у вас под ний требует от писателя огромной работы руками великое иножество благодарного мысли, напряженных переживаний и очень

но и те черты, которые обыкновенному это делается в капиталистических странах глазу трудно заметить. Предположим, что защитниками копиталистической системы. ваш персонаж — корявый. Рисуйте, что или же они занимаются пустопорожним он — корявый. Но оттеняйте и внутрен- техническим упражнением, перебиранием ние черты, которые не столь заметны, но которые типичны для нациих людей. Например, любовь к родине. Она сказывается у различных людей в самых различных формах. Надо у каждого человека вайти п показать эту любовь, выразив ее не умо-

Задача каждого советского писателя, если он хочет быть с народом, заключает-

«Соппалистический веалист должен М. И. Калинин горячо любил родную рисовать действительность, живую дейтем, он должен толкать своим преизвете-Говоря об огромной роли литературы в нием развитие человеческой мысли вперед жизна народа, Михана Иванович всегда А тот литератор, который не ставит себе подчеркивал. что она является важнейшим такой цели. — это нолулитератор; тот средством коммунистического воспитания, артист, который не ставит себе такой

Итак, итти в ногу с самой передовой «Художественная литература—это бога- частью марода, то-есть с коммунистичетейшая нанорама типов людей, так, по ской нартией, вот как кудожники могут крайней мере, я думаю. В кудожественной стать на практике социалистическими и без вас знают».

ратуры. Она больше всего обогащает че- как обусловлена она. в конечном штоге, ему еныту) расти человеку, больше по- борьбой. Он ноказал это на примере то- высказанную Сталиным!» вимать дидей», - говорил М. И. Калинин. го. как карактер капиталистического об-

Исключительный интерес представляют

ным народом не только содержание, но и сердие большевика.

форму своих произведений, так что будушие историка наверняка скажут, что его произведения принадлежали великой эпохе ломки человеческих отношений».

М. И. Калиние говорит о том, что «Если котите рисовать социализм, то не подлинно кудожественная форма произведебольших званий, «Люди, стоящие на точ-При этом, когда вы правдиво «пишете ке зрения формализма, пли преследуют М. И. Калинии постоянно обращался в жизнь», надо выявлять не только те чер- политические цели — скрывают социальты, которые каждому бросаются в глаза. вые недуга, страдания трудящихся, как

> четок в руках». Полчеркивая етинство формы в содержания, Миханд Иванович, вместе с тем. обращал огромное внимание на мастерство писателя. Человек огромной культуры, тонкого вкуса, он с неослабевающим вниманием следил за развитием литературы, успехам в замечал все неточности, нелостатки, которые встречались в произведеннях наших писателев.

Необычайная чуткость к слову, тонкое знание русского языка чувствуются всех выступлениях и статьях М. Калинина. Он ненавидел штампованные, трафаретные обороты речи, засоряющую русский лзык иностранцину. Борьба за живую самостоятельную мысль перазрывно связана у него с борьбой за живое слово.

«... знаете, что значит говорить готовой Фразой? Это значит, что ваша мысль не работает, а работает лишь язык. Готовой фразой вы впечатления на дюдей не произведете. Не произведете потому, что ее

Он сказал как-то: «Вот если бы спро-Михана Иванович замечательно глубоко сили меня, кто лучше всех знает русский этому повышение культуры — это в пер- и питереско показал, как форма произве- язык, я бы ответил — Сталин. У него вую очередь знание художественной лите- дения перазрывно связана с содержанием, надо учиться скупости, ясности и кристальной чистоте языка. Попробуйте изловека, дает везмежность (я сужу не сво- социальными отношениями, классовой дожить короче какую-инбудь мысль,

Высказывания М. И. Калинина по во Его высказывания о народности искус- щества налагает неизгладимый след на просам дитературы и искусства ярко раскрывают его замечательные качества большевистского трибуна, критика-марк-

> Советские писатели на страницах своих жинг должны сохранить, раскрыть для «Он считал себя бойцом революции и многих будущих поколений советских лю-

## Новое о великом критике

К столетию со дня смерти Белинского Институт литературы Академии наук СССР (Пушкинский дом) подготовил к печати два тома «Литературного наследства», посвященные великому русскому революционерудемократу и критику, (Редакторы издания иедавно умерший академяк П. Лебедев-

Работы историко-литературного и теоретического характера сочетаются в двухтом. шая 1829—1835 годы, разнообразные матедокументальных материалов.

Выявить е позиций марксистско-ления-Белинского и определить значение его гворческого наследия для нашей социаликультуры — такова публякуемых в первом томе статей: И. Сер гиевского «Борьба за наследие Белинского», Д. Заславского «К вопросу о политическом завещания Белинского», А. Лаврецкого «Мировое значение критики Белинского» в Б. Бурсова «Плеханов и Белинский».

Остальные статьи первого тома посвящены разработке отдельных важнейших проные издания его сочинений, основные блем, связанимих с историко-литературной и теоретической деятельностью великого критика. Здесь печатаются работы М. Азадовского «Белинский и русская народная поэзия», П. Беркова «Белинский и классицизм», Д. Гинзбург «Белинский в борьбе с романтическим идеализмом». Б. Мейлаха «Белинский о Пушкине», Н. Мордовченко «Белинский в борьбе за натуральную школу» и Г. Фридлендера «О теоретико-литературных работах Белинского».

В разделе, озаглавленном «Из литературного наследия Белинского», печатается ранее не известных статей, рецензий я заметок критика. Средя них и недавно найденная автографическая рукопись Белинского «Рассуждение о воспитания» и тексты, извлеченные из различных изданий. где они были напечатаны анонимно. Принадлежность этих текстов Белинскому устанавливается впервые (публикации Богаевской, В. Жирмунского, Л. Каплана. Ю. Масанова, С. Машинского, Э. Найдича, М. Полякова, Н. Соколова, В. Спи-

В разделе «Из неизданной переписки Белинского» опубликованы два неизданных письма к М. Куторге и П. Кудрявцеву, в которых критик резко отрицательно отзывается о шеллингианстве, в три неизвест- Чаздаев, Белинский и Кольцов; прижизнен- Технологического ных доселе письма Грановского и Станке- ные публикации статей Белинского за гравича, адресованные Белинскому (публяка- инцей: цензурные и жандармские материации М. Барановской, Н. Мордовченко, ды о Белинском и др.). Том завершается В. Сорокина и Н. Эфрос).

Весьма ценным источником для исследовательской работы является сделанное сем, публикацией ряда извлеченных из Л. Капланом описание книг библиотеки этих рукописей новых текстов и составлен-Белинского, купленной после смерти кри- ным К. Богаевской полным библиографи-В Государственной библиотеке СССР тика И. С. Тургеневым и ныне хранящейся ческим указателем литературы о Белин-

Заканчивается первый том незавершенног последней работой академика П. И. Лебедева-Полянского, посвященной Белинскому. Второй том открывается публикациями документальных материалов и научных разысканий, относящихся к юношеской поре в жизни Белинского (Е. Берштейн, Н. Мордовченко, М. Поляков, В. Сорокин и др.). Здесь печатается общирная неизданная переписка Белинского с роднымя, охватываюнике е разнообразными публикациями новых риалы, относящиеся к пребыванию Белинкружками, цензурные документы о «Дмитрне Калинине», характеризующие демократив антикрепостинческие

строения молодого авгора. В частности, здесь печатается отзыв цензора Московского цензурного комитета Льва Цветаева, начинающийся словами: «По назначении рика, а через несколько лет после

во впервые публикуемых воспоминаниях о зе в Белинском, если не переложить их из нем М. Погодина (особенно ценны здесь сведения об отношении Пушкина к Белинскому) и в многочисленных (более 80) письмах современников, (публикации Н. Со- вторять судьбу отнов: разрывался круг колова, Як. Черняка в др.).

До сих пор мы не располагали точным текстом письма Белинского в Гоголю от 3/15 июля 1847 года — документа, который был призная Лениным «одним из лучших постным бичом его отны, лелы и прадепроизведений бесцензурной демократической печати». Организованные редакцией «Литературного наследства» специальные архивные разыскания позволяли выявить 3 колий зальцбурнского письма (до сих пор было известно лишь три). Обследование всех списков вомогло установить редакцию письма, максимально близкую к утраченному оригиналу. Эта редакция печатается во втором томе с привелением вариантов всех остальных 12 списков.

Здесь же, в приложениях, публикуются С. Брейтбургом пометки Л. Н. Толстого на полях прянадлежавшего ему отдельного издания «Письма Белянского к Гоголю».

Много интересных данных из биографии в дитературной деятельности Белинского содержит отдел сообщений (Белинский и научным описанием всех сохранившихся рукописей Белинского, за исключением писком за 1900-1948 годы,

советские издания произведения в. г. белинского

Неистовый Виссарион и его эпоха

щий смысл резолюции.

стании. Лвоих - Сунгурова и Гурова

шпло отвести от себя повую грозу царского

с миром студенческих кружков общенз-

вестна, Основатель литературного обще-

ства «одиннадцатого нумера», связанный

несмотря на все препоны в рогатки цен-

развивалась в замкнутом, малочисленном

кругу, а журнальная статья Белинского

зазвучала на всю Россию, - в этом и

было начественно новое отличие. Журнал

ной жизни своего времени, втянул в орби-

ту своей огромной работы новые философ-

ские системы Фихте. Шеллинга. Гегеля

эстетические теории, художественные явле-

няя. Все богатство идейной жизни той

энохи прошле через самостоятельную рабо-

ту этого светлого русского ума. На путя

своего быстрого развития Белинский пере-

жил тяжелую болезнь роста. Жажда иметь

цельное философское мировоззрение обо-

гнала процесс изейного созревания, напря-

женной мыслительной работы. Гегельян-

ский тезис о разумности всего действитель-

ного и действительности всего разумного

поразил Белянского. Отсюда — логически

развивал он свою мысль — наплежит

признать разумность существующего строя

И он насильно покорил себя этой «логике»

Чуловищное самодержавие с этих позиций

выглядело как законное и благостное. ибо

Казалось бы, примирившийся с действи-

тельностью человек должен был чувство-

вать себя спокойне, но не тут-то было:

жадная к истине мысль автора «Дмитрия

Калинина», «Литературных мечтаний» ни-

«В душе холод, апатия, лень непобедимая...

чуть ди не кандилат в Шевыревы...» Хорошо

дяной корой искусственного «примвре-

Белинский и в эти годы остается жар-

ким противинком крепостного права, на-

леется, что оно отопрет в самом скором вре-

мени. а дворянство благополучно «издыха-

мне кажется, отказаться от почему-то при-

нятого и неточного термина «примпрение с

лействительностию». Нало ввести именно

то выражение, которое принадлежит само-

му Белинскому: «насильственное при-

мирение в действительностью». Напраско

векоторые юбилейные статьи стылливо за-

малчивают этот период, - победа над

«примерением» говорит о великой духов-

Белинского испелала от «примирения»

Осенью 1839 года он переехал в Петер-

тяжелая действительность.

путь в выхолу.

существовало, принадлежало бытию.

стал трибуной передовой мысли.

жално учится.

щества с народом.

Тесная связь Белинского того времени

Беливский был подростком-школьником, когда загремели пушки на Сенатской площали, разбудившие целое поколение. Он умер, когда на Западе бушевала революция 1848 года. Перпод его деятельности не занимает и дваднатилетия, но соз- жаться и уяснить себе историческую об- ский колнак Егора Федорыча Гегеля. данное им живет целое столетие и будет становку момента, чтобы вонять настоя-

его впохой, на которую и он сам оказал гнездо крамолы: после казни декабристов бы ему самое почетное место в истории могучее воздействие. Между тем, Белин- дерзкий студент Московского университе- русской философии. ский в научной и популярной литературе та Полежаев написал свободолюбивую ч нередко рисуется, как революционный де- безбожную поэму «Сашка» и был сослан мократ вообще, патриот вообще, великий Николаем в солдаты (1826). В следуюпричик и литературовед вообще, с отломан- щем, 1827 году — дело братьев Критских, ным историческим корнем. Такую аб- тесно связанных с Московским универсистрактную фигуру легко можно передви- тетом. А в 1831, сейчас же после нюльнуть вперед или назад по историческим ской революции, польского восстания

В тридпатые и сороковые годы XIX века, к которым относится творчество линского, основной исторической задачей общественного движения оставалась борьба с крепостным правом и самодержавием. Но бороться против врагов по-старому уже было невозможно. Это локазали декабристы на своем горьком опыте. Декабристам на Сенатской площади нехватало народа. Величайшей трузностью борьбы для того поколения, к которому принадлежал Белинский, было отсутствие в 30-40-х годах говор каторгой. Можно себе представить в России революционной ситуации, сла- состояние университетского начальства бость массового революционного движе- промежуток между приговором суда и нвя. Кроме того, борьбу осложняло отсутствие в то время в России революционной дни студент Белинский принес начальству организации, которая притягивала бы к своего «Динтрия Балинине»... Учтя всю себе лучшие живые силы России. После разгрома декабристского движения заметная искорка вспыхнула было 1827 году в Москве, в кружко братьев Критских, но была легко затоптана жандармским саногом. Та же участь постигла сунгуровский кружок в 1831 году.

И, наконец, третьей трудностью для борьбы был николаевский вежим. Реакпнонная идеология, плотно и прочно пригнанная ко всей репрессивной системе, стала важной в тщательно разработанной органической ее частью. Это была своеобразная черта николаевской реакции. Поскольку революционеры хотели опереться на народ, казенная идеология, известная под именем «теории официальной народности», доказывала, что на русский народ возлагать надежды нечего, он якобы испони парелюбив, привык к крепостному праву и в помещике видит отда родного. Эту теорию тонко разработали весьма образованные и сведушие люди - министр Уваров, который не только прочел всех класситета Шевырев, профессор Погодин, самой своей фигурой агитировавшей за «истинность» казенной реформы. -- он сам был из крепостных крестьян, но всепело предан самодержавию. В художественной литературе старались во-всю Булгарии. Греч. Кукольник, Сенковский.

Правительство владело общирной и разветвленной агитационной системой, дальние концы которой ухолят в сельскую школу, к амвону деревенской церквушки, а ближние, через все вилы учебных завелеского в Московском университете, жан- ний, тякутся к официальной столичной гадармские донесения о его связях с рево- зсте, к упиверситету, к министерству люционно настроенными студенческими просвещения и святейшему синолу. Эта был основной вопрос - правильное почиусиленная проповедь реакционной идеоло- мание действительности, бытпя. Бегин не была случайной. Она зависела от линский винк в последене явления илейнового в русской лействительности.

Вокруг была уже не старая лекабристская Россия. Когда Белинскому было тря года, в России насчитывалась 3.371 фаб-Комитета читал я рукопись под заглавием смерти, в начале 50-х годов, их было уже «Дмитрий Калинии, драматическая повесть» 9.994. В 1804 голу в России 27,5 проц. и нашел в ней множество противного рели- рабочих были вольноваемными, а в пологии, правственности и российским законам». Впие XIX пека их было уже свыше Биография эрелого Белинского обога- 80 проц. Однако, все эти цифровые даншается рядом новых фактов, содержащихся ные останутся мертвым грузом в расскаязык человеческой сульбы.

> Судьба мисгих сыновей нерестала попатриархальной сословной замкнутости. происходили глубокие полспудные перемещения, сын не тотел пакать то же самов поле, которое пахали на барина под крены. Немало крестьянских сыновей, не желая повтовять в своей биографии отцовскую и деловскую жизнь, законно или исзаконно, с паспортом или без паспорта. стремились в город на ваработки. стало число вольноваемных людей, пробивавшихся в новой жизни через щели тре- как не котела «примиряться». Ему было шавщего крепостипческого адания. Попов- плохо, - многочисленные и дли неейшие ский сын стучался в прери университета, его письма к прузьям полны этих признасын забитого палками кантониста выби- ний: «Я нахожусь в какой-то впатин...» вался в канцелярские нисцы, мещанский с...Страдаю, даже тяжело страдаю...» сын делался счетоводом в конторе по «...Никогда жизнь не была ине таким мусыя чением...» «...Лежу... как живой труп...» строительству железной MIROльячка становился учителем в ле. разорившийся с вижу, что и просто-дрянь, дрянь и дрянь, ворянин вместе купече- «примпрение»! Все было полно противосын все чаще садился на ока- речий, и пытливый ум бушевал над лемью университетской аудиторив, сын пономаря становился лекарем, а лекарский имя», как весенний ручей, пробивал себе сын мечтал стать знаменятым писателем. Разночинцы вступали в историю. Они численно возрастаян, множились, вызванные к жизии развитием капиталистических форм хозяйствя, разлагавших фео- er». дально-крепостной строй старой сословной России. Через своих отнов и делов они му гяжелому для него времени, «А это насвязаны быля тысячью нитей с задавлен- связственное примирение с гнусною расейным русским крестьянством. В этом был скою действительностью...» - писал он элемент нового в жизни России. В 1829 го- Боткину 11 декабря 1840 года. Необходимо, ду в жаждавшей знания разноченской веренице, тянувшейся по Моховой к зданию Московского университета, шел и худенький, болезненный белокурый юноша, сын лекаря — Бельнский Виссарнов.

Студенческая его драма «Дмитрий Калинин» говорила о страстной ненависти к крепостному праву.

Белинского исключили из университета ной силе Белинского. именно за эту пьесу, которую юноша наивно дал университетскому начальству, думая убелить его в правоте своих воззревий. Беливский исключался «по слабому здоровью и при том по ограниченности способностей».

Обычно историк жизни Белинского, скаше. Но пелесообразно на иннуту задер- действительность», - писал Белинский тал.

Боткину в феврале 1840 года. Жаркие споры с приехавини в Петербург Герценом м. нечкина также помогли Белинскому излечиться от «примирения». Белинский проилал это примирение и желчно высмеял философ-

С этих пор закинела страстная борьба Белинского претие реакционного гегельив-Белпиского невозможно понять, не вос- Уже со времен декабристов Московский ства, борьба, которую он неустанно продолстановив его живых связей с породившей университет тревожил высшие власти, как жал всю жизнь и которая одна завоевала

> Правильные философские позиции помогли Белинскому глубоко понять общественное значение русской интературы, об'явить смертный бой ложной теории искусства для искусства, уловить, раскрыть и показать шерокой массе новых выбиваюшихся из низов читателей. реалистическую начавшихся холерных бунтов, раскрытие линию великой русской литературы. Он сунгуровского кружка, также связанного об'ясния великое значение Пушкина. Лерс университетом, — это было уж совсем монтова, Гоголя, Кольцова, Герцена. Белинтревожным: речь шла о вооруженном восский раскрыя глубовий симся образов Гоголя, высменвшего крепостивков Собакевисуд приговорня к четвертованию. -- той чей, Коробочек, Маниловых и затилый чиже казни, что Степана Разина, девятеновинчий мир российской бюрократии, вырых - к повешению, отного - к расведенный пм в «Ревизоре». Убежденный гострелу. Двеналиать смертных приговоров. лос великого крытика громко звучал на всю Средневековая сентенция пошла на утвер-Россию с трибуны «Отечественных запиждение к Инколаю, который лишь в февсок». В стране, где был разгромлен ревирале 1833 года заменил смертный прилюционный центр, где еще не создалось нового, где отсутствовала революционная ситуация и даже лучшие люди из революпнонеров-лворян испытывали пессимествпарским решением. И вот именно в эти ческие настроения «лишнего человека», ---Белинский централизовал движение. Он воспитывал вадры будущих эту историческую ситуацию, можно подеятелей и тем самым готовил будущий вять, почему Белинский вернулся от навзлет революционного движения. Его стачальства белый, как мел, и бросился на тьями зачитывался студент Петербургского кровать, повторяя: «Погиб... погиб»... Веуниверситета Киколай Чернышевский и роятнее всего предположить, что быстрым молодой семинарист в Нижнем-Новгороденсключением крамольного студента из уни-Николай Добролюбов. Белинский воспитал верситета начальство спасало себя, спе-

писал великий поэт-демократ. Было бы величайшей ошибкой считать наименование разночинец равносильным понятию — революционер-демократ, Можв с философским кружком Станкевича, ов но отчетливо различить две струн в составе разночинского слоя: одну революцион-Исключенный студент занялся литера- ную, демократическую, давшую России турной работой. В 1834 году в журнале Белинского, Чернышевского, Добролюбова, «Молва» появилось большое произведение, и другую, консервативную, узко мещанпечатавшееся из номера в номер — «Ли- скую, подчас прямо и откровенно реакцотературные мечтания», произведение, про- онную, давную Погодина, Юркевича и их никнутое высоким оптимизмом и верой в соратинков. Две души жили в груди разнотворческие силы народа. За два года до чинца — душа угнетенного трудового чезнаменитого чаздаевского письма на всю довека, восстающего против произвола, Россию прозвучал звонкий, молодой тре- и узко мещанская приспособленческая дусиков, но даже говорил по-латыки, крас- вожный голос, протестующий против ка- ша. Самодержавный строй, нуждаясь в норечивый профессор Московского универ- зенной народности. Это был голос Белин- медком бюрократическом чиновничьем слое, ского. Он высменвал Булгарина, Греча и выделял пемало скромненьких, но теплых «великого» Кукольника — громко проте- местечев в своем аппарате для разночивстовал против разрыва образованного об- цев, которые могли дойти и до личного

Некрасова: «Учитель! перед именем твоим

позволь смиренно прекловить колени!»,---

солейство!» - кричал Фамусов Молчализуры. Бружки вели важную работу, но она ну (чин асессора давал личное дверянство). Надо было повести борьбу за завоевание кодеблющегося слоя разночинской молодежи, стоявшей на распутье: куда итти к чиновничьему мирному бытию, квартирке, графинчику, гитаре на стене, воскрес-Белинский глубоко работал над философ- ному пирогу после обедни - или в крускими проблемами. В центре его исканий жок молодежи, жадно читающей «Отече-

ственные записки».

прорянства. «Лал чин асессора и взял в

Слово молодого критика смело зазвучало, секретари! В Москву переведен через мое

Будучи социалистом по убеждениям, хотя и не дойля еще до научного социализма. Белинский воспитывал все возрастающий круг своих читателей в невависти к поработителю, в преданности интересам трудового человека. Социализм был его «илеею илей и бытием бытия». Он полагал. что нет выше и ничего способствовать приблагороднее, чем ближению социализма. «Но смешно и дунать, что это может сделаться само собою, временем, без насыльственных переворотов, без крови... Да и что кровь тысячей в сравнения с унижением и страданием милляонов...» «Прочь же от меня блаженство, если оно достояние мне одному из тысяч!..» Так писал Белинскийлемократ, предшественник русской революпионной социал-демократии.

Можно себе представить, каким страданием было для Белинского чтение только тто вышедшей жинги Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». Это была открытая проповель казенной «народности». И она --- эта реакционная проноведь-псходила из уст любимейшего писателя России.

Со всей силой своего таланта, со всей страстью глубокого убеждения Велинский выступил против Гоголя.

Белинский доказывал, что народ-творческая историческая сила. Освобождение народа от права. освоболит гигантские вародные свлы. вилит свое спасение не в мистипизме, не в пиэтизме, в в успехах павилизации, проовещения, гуманности. Ей нужны пе проповеди (довольно она слышала их!)... а пробуждение в народе чувства человеческого достоинства...» Белинский котел опасти Гогода от идейного падения и гибели, возродить в нем творческую силу, заставить понять — к краю какой пропасти он подощел. Письме Белинского к Гоголю является подливным манифестом нового поколения, идущего в революционной борьбе. Белинский сам двя точное название это-Вместе с тем оно волнует, как документ самой высокой и подлинной дружбы.

> Чернышевский в своих «Очерках гоголевского периода русской литературы» силу цензурного запрета скрыл имя Белинского под прозрачным названием «автора статей о Пушкине», он сказал проникновенно, что автор этот отдал жизнь «служению на пользу родной страны, без страха и лицеприятия. Любовь в родине, мысль о благе ее одушевляла каждое его слово, - и только этим страстным увлечением об'ясниется и непреклонная неутомимая энергия его деятельности и его могущественное влияние на публику и литературу».

Белинского-революционера, апитатора за бург. и тут воочню увидел поллинное лицо новое, воспитателя смены революционных самодержавия. Огромная бездушная машяна борцов, отдавшего жизнь народу, об'яснивцаризма в Петербурге была визнее. Все шего ему величие в силу родней литератуларовитое находилось в «позорном бездей- ры, пробуждавшего - в тяжелое и трудствии», всюду роль играли «поллецы ное время — скованные самодержазав после этой цитаты иссколько вырази- и пожинные посредственности», «В Питер внем силы, высокую веру народа в себя, тельных слов по адресу кретинизма уни- бы вас, дураков — там бы вы поумнели. неистового Виссариона чтит страна нобеверентетского начальства, двигается даль- там бы вы узнали, что такое российская дившего социализма, о котором он так меч-

## Библиография о Белинском

Научность содержания и популярность изложения - качества, далеко не всегда встречающиеся вместе. Выпущенная Библиотекой им. В. И. Ленина новая библиографическая работа о Белинском отличается обоими этими свойствами. Составителя Полянский, И. Зильберштейн и С. Макане только отобрали лучшие издания сочи- шин.) вений Белинского, но в ознакомили читателей с общирной литературой о великом революционере-демократе.

При этом они не ограничились перечнем наиболее ценных книг и статей, а снабляли его пространными критическими аннотациями, отмечая недостатки каждой работы ского литературоведения историческую роль и указывая читателю пути наиболее рацконального вк использования.

Свойственная библиографии некоторая сухость в новом справочнике совершенно отсутствует. Указатель читается, как монография о Белинском, как страницы из истории русской литературы. Указатель состоит из девяти разделов:

В. И. Лении и И. В. Сталии о Белинском. С. М. Киров, М. И. Калиния в А. А. Жданов о великом русском демократе, даты и творчества Белинского, основпроизведения Белинского, труды об эпохе Белинского, литература о его жизни и творчестве, библиографические работы, высказывания о Белинском русских писателей, критиков и публицистов.

Весь материал этих разделов расположен в хронологическом порядке. Это дает историческую перспективу, столь необходимую при изучении творчества писателя, отдаленного от нас многими десятилетиями. Указатель предназначается для препода-

вателей, лекторов, библиотекарей и широких кругов советской интеллигенции, но и литературоведы найдут немало интересного я в очерке истории издания сочинений Белинского, и в отделе «Новые публикации». Изучающие Белинского не раз воспользуются приложенным в конце книги «Алфавитным указателем основных произведений Белинского», в котором сообщается, когда, в каком журнале была впервые опубликована та или иная статья критика и в каких томах главнейших собраний его сочинений она была напечатана впоследствия.

С большим удовлетворением следует отметить, что в справочнике мы находим новые книги и статьи о Белинском, вышедшие даже в текущем году. Н. МАЦУЕВ

## Рукописи и редкие книги

На выставке

в Ленинской библнотеке

имени В. И. Ленина на-днях открылясь в музее его имени в г. Орле. две выставки, посвященные жизни и деятельности В. Г. Белинского. Одна из них даст представление о биографии и литературно-общественной деятельности великого критика, другая-иллюстрирует отдельные втапы жизни и творчества Белинского ценнейшими материалами, храняшимися в отделак рукописей и редких кинг Ленинской библиотеки. Многие экспонаты выставляются впервые.

Посетители ознакомится здесь с имсьмами Белинского к родным и друзьям ---Боткину, Гоголю, Аксакову, с автографами литературно-критических статей Виссариона Григорьевича, первыми изданиями произведений его современников -- классиков русской литературы. Здесь будут экспонированы редкие книги, иконография и журналы 1830-40-х годов, связанные с именем великого русского революционера-

демократа. Изобразительные материалы выставки тесно связаны с биографией великого критика. Виды Пензы, Москвы, Петербурга эпохи Белинского даны в литографиях с рисунков художников того временя.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

врешени совершение невым и невзмеремо более высокия этапом в развитим жирового BCEVCCTB03HAHMA.

Что представияла собой в наиболее существенных своих произвениях занадноевропейская эстетика к сороковым годам прошлого века? Здесь можно выделять две линая. Пеменкая идеалистическая эстетижа уводала художника от реальной действительности, от кинзкой прозыв жизна, вражлебные поэтическому от социальных проблем в заоблачные сферы «чистого искусства», отрешенного от тической жизни, не имению Гегеля, прежизни, заикнутого в себе и далекого от пятствует охваченному мелкими витересами социальных бурь и страстей. Во француз- сердну освободиться для высших ценей исской критико отчетниво проявились те тенденияя эмперического об'ективизма, которые позднее пашля законченное выра- пытки отождествить гегелевское понямание жение в истородогии Тэна. Французская развития искусства с нарксистским тезипритика отказалась от какой бы то на бы- сом о том, что капитализм не благоприятдо тудожественной программы, пенсстав в ствует художественному творчеству. этом смысле вообще быть эстетнкой. Она псходные позвания и конечные выводы отказалась также и от установления связи Маркса и Гегеля были различны. Гегель искусства с закономерностими общественного развития. Но слован Дансона в его «Истории французской интературы» — «RPHYRKS HO HARSSMEANS CORES TRUSTELLES SOCOMOTHORO EXCEPT, ERBORS EPECOTES, KOTOрого писатели должим была держаться в своих произведениях». Для Сент-Бёва ---«понять, значит полюбить; об'яснить значит оправлять». «...Он инет в житературном произведении не отражения целого общества, а отпечаток известного темперамента; все его суждения о книгах сведятся в суждениям о людях».

Врелому Белинскому. Белинскому сорековых годов, были чужды и враждебны оба вти направления. Он был протнаником как иловлюстических возгрений неменкой эстетаки, так и бескрылого эмпиризма франпузской критики. Этим двум линиям противостоит эстетика Белинского, которую виссте с эстетикой Чернышевского межно рассиатривать, как высшую ступень в 10-Mapromotoro mayre of horycore.

дал развернутую принципиальную критику теории «чистого искусства». Полемизируя в Аксаковым и Шевыревым-русскимя последователями немециого эстетического адеализна, он токазывал, что «чисто» го вскусства» в природе микогда не быле и то, что литературно-критическую мысль и не мегле быть, это - фикция, созданная реакционными идеологами. Правда, Белинский отмечает, что некое подобие «чис-Того искусства» можно найти в античной древности, во тут же добавляет, что в об этом следует говорить только в очень условном и отвосительном смысле.

«Мы видели. — писал критик, — что и греческое искусство только ближе всякого другого в идеалу так называемого чи- венных воззрениях зарождавшегося франстого искусства, но не осуществляет его пузского позитивизма. вполне; что же каслется до повейшего искуюства, ото вести быле далеко от этого идеала, а в пастоящее время еще больше отдалелось от него: но это-то и составляет его силу. Собственно художественный интерес не мег не уступить места другим, важнекшим для человечества интересам. и иснусство благередне взилесь служить им, в начестве их органа» (подчеркнуто нами. — Л. П.).

Что это за «другие важнейшие для человечества интересы». — в подцензурных своих статьях сказать открыто Белинский не мес. Эту мысль он расшифровал в переписке. «...Идея сециализма, — говорят он в одном из своих писем. -... стала для меня идеею идей, бытием бытия, вопросом вопросов, альфою и омегою веры и знания».

на на основах разенства и свободы, влев и важнейшие интересы, которые определяют весь код современной жезни: ни должно служить подлинное искусство, если имр социальных интересов, - вот что яв- эстетической мысли, сохранивным живое OHO LOYET HITH B HOLY C BEROM.

л. плоткин

B stom, camem rhabitom hypere chock! Эстетика Белинского была для своего эстетической конценции. Белинский реши- ные камии демократической эстетики Бетельно отвергает гегелевскую философию BCKYCCTES, PETCHEBCECO TORRESSES SEKOROмерностей художественного развитая человечества. Изместно, что Гегель счатал современную эпоху неблагоприятной для развития искусства. Золотой век художествен-Запутанное состояние гражданской и поли-

> В нашей кратике были ошибочные по- Простота, сстественность и принел в высли об увядании и гибели искусства, потому это само представление об искусстве было у него метафизичным.

Брайне знаменательно, что в сороковых годах прошлего века в работах геннального русского критика зарождается совершенно вное, историческое и диалектическое, понимание роли в значения искусства. Не в SECTIONATION BROWN REPORTED, A B ANNOUNCE мире общественных интересов обретает оно свою силу. Не вырождение и гибель несет вскусству преобладание социальных интересов, напротив, борьба политических страстей, борьба за общественное переустройство мира является источником новых могущественных в едехновляющих творческих стимулов для истимного художичка. От того. что искусство взялось служить социальным интересам, соно нисколько не перестало быть вскусством, а только получеле новый карактер. Отнижать у искусства право служить общественным натере-Белинский впервые в мировой эстетике сам, значит не возвышать, а унижать егов. Так в борьбе с Гегелем рождается конпеция выжения искусства, основанная на материалиствческом понимании связи между обществом и художником. ведикого ревелюционного демократа олуготворяли илен материалистической философия, плен революции и социализма, придавало ей такой размах, открывало неред ней такие перспективы и сообщало ей такую внутреннюю свлу, какой не было ви в одной из господствовавших в то время теоретических концепиий - ни в идеалистической эстетике Гетеля, ни в куложест-

Эти качества Белинского, обусловленные шаретой и напряженностью освободательной борьбы в России, делала его предмественником марисистско-денинской эстетики.

с революцией и социализмом пронизывает собою всю эстетическую концепцию Белин- до конца решить и такой основополагаюского. С этих позвина Белинский бородся щей проблемы, как проблема партийности за напиональную самобытность литературы, за народность.

Великай кратак лишь оставаясь на почве национальтрадиций, сможет выполнять свою социальную мис- близов и ловог вашей социалистической сию и сказать сесе слово в общемировом культуре. Товарищ Жданов указал: «Боехудожественном прогрессе.

Иден общественного преобразования жиз- Белинский выдвигал в качестве главного литературу и искусство великие предстаположения своей эстетики «верность дейст- вители русской литературы». Основы таковительности», гребование художественной го понимания искусства были заложены правды, реализи. Не иллюзорная сфера аб- Белинскии. Это было великим завоеванием ляется подлинным об'ектом искусства. Ли- значение и для нашего времени

тература должна поведать жиру жестокую правду о противоречиях общественного развития, показать. трагические контрасты классового строя и этим помочь революционному просвещению масс.

Народность и реализи -- вот прасуголь-

полжна быть со всей сплой подтеркнута ких бы формах он ни проявляяся.

Бритикуя впологетов «чистого искусства», Безинский с геннальной прозорливостью полчеркнул, что теория эта является выражением исторического ность произведений были для него обязательными условиями кудожественного качества. Позднее Чернышевский, развивая воззрения Белинского, скажет, что красота, по человеческим понятиям, это все то, что выражает жизнь свежую, полную здоровья и спл.

Принципиально в тентельности Белинского была сама его методология. Неменявя влевляетическая эстетика, подробие разрабатывавшая философию искусства, чуждалась конкретной критики и самую историю литературы рассматривала, по прениуществу, как прикладную легику. Замечательной чертой критической деятельности Белинского был синтаз эстатина, критическая статьи Белинского содержала одновременно и важнейшие методологические положения, и историко-литературный анализ, и конкретно-кратические оценки.

Все это сделало Белинского гениальным основоноложинком материалистической революционно-демократической Эта эстетика впервые теоретически осмыслича велекий поворот к реализму, который туре. Утверждая мысль о верности дейст- пищевод каустиком. Чтобы ребенок не умер Какая безмолвная созвучность имслей, каи о многообразии социальных интересов. как основном об'екте искусства. Белинский формулировал те тенденции, которые внутрение присущи были самому литературному процессу.

Разумеется. Белинский был сыном своего времени, и в его статьях есть немало утверждений, не приемленых для нас. Это относится, главным образом, в ранним рачто в России есть писатели, но нет литературы, вмели место непоследовательные суждения об иноземном происхождении таких явлений русской витературы, кан классицизм и романтизм, отсутствовала ряде случаев должная историческая пер спектива в опенке деятелей допушкинского периода русской литературы. От многих этих неверных взглядов впоследствии Белинский сам отказался.

Надо иметь в виду, что до конца решить Стремление связать развитие искусства вопрос об искусстве и социализме Белияский, разумеется, не мог, как не мог он литературы. Эти важнейшие вопросы решены только в наше время на основе фиподчеркивал, что, пософии марксизма-ленинизма,

Но нафое остетики белинского, нафос русская двтература всей его датературно-критической работы вое искусство, ведущее борьбу за лучшие С точки врения общих своих принципов, идеалы народа — так представляли себе

XUPYPI

Недолган, между доуми операциями, пе- 1 редышка. Одвако, стент ску побыть вот ком. - насильно и не колу тебя оперира- женного труда, илодом десятиев тысяч опетак, в кресле, без резимовых прозрачных вать: организи ведь твой! Но ты подумай раций и свыше полуторы сотен научных перчатов на руках, без хирургического сиго. клеёнчатого запома и снежие-белого халата, боз острого скальпеля в руке, без мармаски, стоит недиренить себя глотком горячего чая в тиши просторного В теоретических суждениях Белинского кабинета. — и тогда спова этот седой, высокий, изящного облика человек сбросит еще одна черта, сообщившая революцион- свою усталость, юношески прянет на ноги но-демократической эстетике особую глуби- и, как ни в чем не бывало, легкой и сильну и значительность. Мы имеем в виду те ной поступью пройдет опять в операционэлементы в эстетическом мировоззремии ную. А там опять часами будет склонять Белинского, а позднее и Чернышевского, он над «операционным нелем» свею многокоторые решительно отвергали эсякую думную голову кирурга-мыслителя, погрувозможность оправдания денаданса, в ка- жать в кирургическую рану свои «видииме» руки хирурга-виртуоза, творя свои изощреннейшие, «юдинские» операции, исвероятно трудоемкие, тщательно продуман-

> ные, но и дерзновенные, ют передохнуть Сергею Сергеевичу! Стук ширности вторжение в недра человеческого в дверь. - Войлите! - и в кабинет Юли- тела: сперва со стороны живота, затемна входит в белом калате, в белой шапочке со спины, в грудную клетку с из'ятием его ассистент, обхвативший за плечи двоих ребра. Рука профессора режет, рассекает,

и, забавно скосив голову, взглядывает на восковое тело режет! Едва усневает выка- уже давно, в силу ряда причин, удевлеобоих поверх тонкой металлической оправы титься из перерезанного кровеносного сосу- творять хирурга-имслителя. Одна из этых

ввели туда резимовую трубочку. Ниша при помощи вставляемой в жее воронии. сти глотка... Исстрадался, конечно. Извелись и отец с натерью. Наконец-то забрезжил свет: ребенов попал в пирургическую влинику институть именя Склифесовского, и сам Юдин взялся стелить мальчику новый нашевод из киночки, подтянутой на живота коерку. Тет мальчуган, что постарше, претерпел уже эту восстановитель ную операцию и теперь ест-пьет, как все. симфонию. А недавно и сму так же, как вот сейчас младшему, на протяжении ряда яет влива- не операцию тирургическую он совершасквозь отверстие в желулок.

спрашивает Юдин, ласково и серьезно наименовывая кроху по вмени и отчеству, беря его за ручонку: - Вудем, значит, оперировать?

Тот молчит. Хирург нахмуривается, затанвая улыбку: .

износит профессор Юдин: - Вель надоела больной снова будет пить в есть, как все, же тебе эта бандура?! -- он дотрагивает- он вновь ощутит простую физиологическую ных выздоровлений. ся до прибинтованной в животику мальчу- радость глотка, радость утоления жажды п своего на операцию так и не дает. А У операции подвергся этот человек! солютной красоты, а весь иногообразный русской революционно-денократической Сергея Сергеевича давиее правило: с пол-CAMBIA MAJERBERI CROSK DARRESTOR.

Тут старший мальчуган решает, что надо помочь профессору; уплетая печенье за обе шеси, он со снисходительной укоризной говорит младшему:

- Та що ты боннься! Тю!..

и это решает кело: когда кирург слова привленает в себе налыша и спрацивает: — Так сделаем операцию-то?—мальчуган топеньким голоском лепечет:

- Ну уж ладно, него: сделаем опера-- Давно бы так!

Большая операционная института им. Свлифосовского.

Идет операция: вскусственный пищевод. Она беззвучна, бескровна, котя нож ки-Однаво, нет: сегодня что-то же очень да- рурга производит чудовищное по своей обкурносых, крупногодовых жальчуганов, шьет... Казалось бы, все должно было за-Профессор поворачивается в их сторону литься кровью, — нет! — словно бы он этому четыреклетиему карапузу, взгляд сам рургических инструментов. Им несть чис- годами!

собою приковывается. Он без рубашки. за! Вся кирургическая рана окружена зак. Да и еще бы! Сразу же бросается в двук рук: еще три нары гибких, вышковотишко воткнута, сбоку от нунка, черная попогают ему. Хватает работы для всех резиновая трубка, е пален примерно тол- этих пальцев, обтянутых желтовато-просовершался в русской и западной литера- щиною. Этот ребенок обжег себе когла-то зрачной резиной дирургической перчатка. вительности, как главном требования века, в муках голода, хирурги сделали ему «око- кая сыгранность всех этих перстов! Иншечко» в желудож сквозь стенку брюха и струменты подаются помощниками или вволятся в дело, елва только наметится непременно жидкая! — вливается прямо в них надобность. И все ж таки при какойженулек через эту вот резимовую трубочку либо мгновенной задержке изредка килет профессор неодобрительный взгляд поверх потом произнесенное, не очень-то ласковос «хирургическое» словечко. Еще бы! — образование искусственного пищевода из тонкой кишки, а особенно по новому, юдинскому способу-с выведением кишки через днафрагну в грудную клетку. - это столь многосложная, трудосикая и артистическая операция, что все движения опериру ющих нальцев-шефа и его помощниковдолжны быть слиты в одну безупречную

И впрямы! - смотрины и минтся, будто

живота!» Одвако, можете быть спокойны:

- Ну, что ж. -- говорит он со вздо- плются плодом тридцатилетнего самоотверработ. Сорок с лишним лет назад другой блестящий русский хирург профессор П. А. Герцев впервые в мире с успеком осуществил операнию искусственного иншевода, начал то дело, торжеству которого посвятил свою жизвь профессор Юдин.

> В области желудочно-кишечной перурган профессор Юдин уже давно является признанным дидером мировой хирургии. Однако, он скрочен и свой влассический труд назвал всего янків «этюдами»: «Этюды желудочной хирургии на основе 10 тысяч наблюдений».

> Де прихода Юдина в эту область прободные язвы желудка давали до 50 процентов смертности, --- ого операция снизная смертность сперва до 6-5 процентов, а за последние годы она упала у него до 1-2

Почти безраздельно юдинской областью восстановление является хирургическое поврежденных пищеводов.

ECEYCCTBOHдика «брусничинка» крови, как ее уже причин та, что в старом ее виде операция Старини из ребятинек - коронастый, устраниям нарлевыми тампонами, а сосу- нокусственного подвожного пищевода солет семи, упитанный укранием в больнич- дик зажат и перевязан. Тико... Только вершалась в несколько приступов, отделемном калативе, на первый взгляд как будто слышится легкое металлическое похрусты- ных друг от друга большими сроками. У ничем не замечателен. Зато в илактему, в вание замыкаемых рубчатых затворов ин- некоторых инрургов операция эта динась

Венцом творчества профессора Юдина в Очень исхудалый. На белый свет глядит сверкающим венчиком кровеостанавливаю- этой области является прокладка карурганеподлобыя, и некая тяжкая обида — за- ших пинистов: словно бы лепестки метал- ческого пишевода не под кожей, а в самой висть замегна в его още младенческих гля- лического подсолнука. Профессору мало грудной влетке. Операция совершается в один приступ, занимает около полутора чаденных, опережающих его приказания рук сов, а через неделю сотворенный рукажи дерурга пиневод начинает действовить, возвращая исстрадавшемуся теловоку «ра-

> Необ'ятная эрудиция, ясность мышления, пламенная вера в кирургию, артистическая техника и самествержениес служение больному человеку - все эти свойства обеспечили советскому кирургу Сергею Сергеевнчу Юдину — дважды лауреату Сталинской премии — одно из первых нест среди мерархов мировой кирургии.

Подстать этому борцу со смертью и с тяжкими увечьями и то блистительное в совершенное вооружение, которым вооружает своих хирургов страна победившего социализна! Такому оснащению хирургической климики на 750 коси, наким сейчас располагает гордость Москвы. Институт скорой помощи им. Склифосовского, позавидовало бы здравоохранение любой дер-

Сергей Сергеевич Юдин всегда был пламенным и самоотверженным воспитателем ли пишу через трубочку, эставленную ет, а словно бы ведет перед студентами инрургических кадров. Он считал бы свею уров анатомии с неторопливой демонстра- задачу воспитателя хирургических кадров - Ну, так как же. Петр Иванич? - цией сокровениейших уголков человече- неисполненной, если бы только в его ру-RAX ДА В DYRAX TARRX EPO И в то же время непосвященному ненз- ников, .как профессора Л. А. Арабежно придет в голову вопрос: «Подме! да пов. Б. А. Петров и Б. С. Роразве может человек остаться жив, после занов, давали столь блестящие ислоды жетого как нож кирурга столь глубоко лудочно-кишечные и пищеводно-восстановивторгся и в полость груди, и в полость тельные операции. Нет! Хирурги его выучки — разной квалификации, разного - Экий ты какой! - эгорченно вре- пройдет неделя-полторы, и этот самый стажа-ничем не омрачили великолениой статистики благонолучных исходов и пол-

С выходом же в свет двухтомной книги гана резиновой трубке. Тет нечально ки- голода. Никто из посторонних даже и знать Юдина, книги, содержащей все тончайшие вает головой, вздыхает, однако, согласия не будет, сколь страшной и радикальной подробности операций, --- эти сюдинские» операции - даже и внутригрудное прове-Граничащая с чудом кирургическая тех- дение пищевода! -- станут достоянием и ным уважением отмоситься в веле даже и ника Юдина и безупречная логика его оне- рядового советского лирурга даже при сарания - они не с неба упали, - они яв- мом скромном кирургическом оснащения.

риоды развития, свои особые формы и

воду происхождения, сущности и функций

значение правильного разрешения пробле-

Оппибочны и его высказывания по по-

Из рассуждений А. И. Денисова выте-

обществу, то-есть отопрет, является

нашим «великим духовным оружнем», ос-

вещающим путь практике. Иначе говоря,

при каких обстоятельствах оне станет ому

не нужне. Известно, что вопрос об отмира-

В докладе на XVIII с'езде партин

товарищ Сталин указывал на отсутствие

полной ясности у многих из нас в неко-

торых вопросах теории, особенно в вопро-

се о нашем сопиалистическом государстве.

который имеет серьезное практическое

значение. Товариш Сталин дал замеча-

тельное по своей научной глубине и точ-

ности раз'яснение важности правильного

понимания роли и значения советского

государства и подчеркнуя опасность не-

# акад. А. вышинский Смелее двигать вперед правовую

повина общего пол'ема вдеологической ра- странии иногих наших газет но адресу тернальной истине в уголовном вроцессе. боты в нашей стране, стоит задача теоретиков права. теоретически обобщить огромный опыт советских юристов торошо ветского государства и права. Страна может мериться с застоем, пассивностью, наша требует дальнейшего развития юриди- стставанием, заскорузлостью. Она не выческих наук и подготовки кадров высоко. полнила бы своих задач и не оправдала образованных советских юристов. Хорошо бы своего вазначения, если бы не была поставленное поридическое образование большое подспорье в деле государственного строительства. Наша страна нуждается B COBSTREAM WONCTAX HS WEHLILS, YEM B инженерах, врачах и педагогах.

болезнь «правовего нигилизма», когда советское право об'являлось «юридических барахлом», которое пора свезти на историческую свалку, когда утверждалось, что оно «перелицованное» буржуваное право. В то вреия среди нас были «ученые», которые пытались отринать значение совет- путь исторического развития, раскрываю- считает более приемленым термин «призыв ского законодательства, ополужнись против ший смысл современных событый, — ос- к агрессивной войне». Выдвигая подобное СССР, гражданского права, проектировали уголов. нова всей теоретической и практической предложение, этот ученый-юрист не заменое право, не углубляясь в решение таких деятельности советских юристов. Но не- част, что такой формулировкой он ставит же, что суверенитет государства состоит в юридической конструкции очевидны. проблем, как проблема ваны, умысла, от- редко отдельные работнаки науки пра- под удар эффективность борьбы с поджи- том, что опо обладает формальной способветственности. Ныне, к счастью, такие ва пытаются подменить в своих тру- гателями войны. Ошибка автора в том, что ностью устанавливать любые правовые трактует в своем учебнике А. И. Денисов «новаторы» уже перевелись. Но время от дах подлинное научное творчество питиро- он исходит здесь из формально-юридиче- нормы, какие оно сочтет для себя необхо- и вопрос е диктатуре продетариата. Восвремени кое у кого проявляются репидивы ванием высказываний классиков. Этот не- ских принципов. Конструкция правовой димым. Тем самым учебник сводит вопрос производя марксистское, денинско-сталинстарых ошибок—пережитки буржуазного тод «научной работы», который можно бы. нормы не может строиться на таких прин- о суверенитете к формальности. С этим ское определение диктатуры пролетариата мировоззрения у некоторых юристов еще до бы назвать цитатологией, у нас доволь- пипах. В социалистическом обществе придают себя знать. Проявляется и опреде- но распространен. «Ученые» такого рода, смлема только такая норма, которая стро- гораздо правильнее давать понятие суве- тариата с трудящимися массами. А. ленная косность в разработке выдвигаемых механически нанизывая на тоненькую ится на основе учета требований жизяи, ренитета, исходя не из фактической или Денисов ничего не говорит о том, что жизнью вопросов. Юристы не сумели со- ниточку своей имслишки высказывания отражает го, что выгодно в полезно юридической способности государства осуздать за последние годы сколько-нибудь великих корифеев вауки, пытаются вы- народу, то, это соответствует его стрем- шествлять свои функции, а из того, это в системе диктатуры пролегариата являетзначительных работ ин по теория совет. дать свои писания за нарксистские труды. дениям, его идеалам, что служит выраже- суверевитет означает независимость дай- сл одна партия, партия продетарията, парекого права, ни по другим нажным юриди- Задача нашей науки не в простои цитиро- нием его воли. ческим вопросам. Не случайно, что среме вании классиков марксизма-ленинизма, Сталинских двуреатов 1947 года нет пред- а в творческой разработке научных поло- государственном суверенитете, говорит: его государства. Такое понимание сувере- тиями» (И. Сталин).

большийство наукой поддинных поваторов.

Советская наука, в целом, и маука советского права, в частности, должна всестороние использовать достижения миро- пропаганды войны. Около двух месяцев вой культуры. В этом отношении сделано Мы уже пережили 15-20 лет вазад еще далеко не все. Было бы непроститель- статьи, предлагавшего осудить пропаганду но считать, что нам нечего взять от зарубежной науки. Но овладевать ее достижениями можно лишь критически, на основе выступает со статьей, в которой утвер- ренитета, которое измежене выше. единственной подлиние научной методологин-диалектического материализма.

Этого-то нередко и недестает ряду теоре-Перед советской правовой наукой, в ус- справедлив упрек, который презвучал со зи с кингей преф. М. С. Стреговиче с ма- ми сплами не способие запистить себя?

> тельности и наших юристов-практиков. дународно-правовой теории.

блее Организации Об'единенных наций в для всякого рода агрессоров. 1947 году поставила вопрос о запрещения шла борьба из-за первого пункта этой войны в любой форме.

Но вот один из наших ученых-юристов ждает, что такая постановка вопроса неправильна. Высказываясь против терми-Этот метод, освещающий генеральный на «пропаганда агрессивной войны», он

ставителей правовой науки. И вполне жений, в широких теоретических обобще. «Суверенитет—ото врадическая и факти- интета рассиатривает всякое действие, по- А. И. Денисов нигде не указывает на

ниях и в их практическом применении. Ческая способность государства осуществ- сягающее на независимость и самостоя- то, что, как учит товарищ Сталии, дикталять свои функции в жачестве нолновласт- тельность государства, безотносительно тических работников права. При помощи ной организации на своей территории и в тому, способно ин это государство противопитат велутся, как правило, и теоретиче- качестве независимого члена международ- стоять покущениям на его суверенные осуществляется разнообразными методами. ские инскуссии, которые зачастую напоми- пого общения». Другими словами, если права, как нарушение суверенитета, как нают диспуты времен протонома Авваку- суверенитет - это только «способность нарушение международного права. ма. Такое внечатление оставляет, напри- государства», то, следовательно, не сувемер, диспут наших ученых-юристев в свя- ренно то государство, которое само, свои-

Характеризуя состояние нашей юриди- ределения, из которого следует, что в слу- вейшим признаком государства и что шие к жизни государство, им получаем представляет ческой науки, нельзя не указать на неко- час, папример, военной слабости вакого- ин законодательная, ни административная для своей общественной деятельности весоправлествического строительства и на себе свои задачи, наша правовая наука торые недостатки и извращения истодоло- дебе призна и судебная деятельность государства невоз. Дикое дудовное оружие - знание, при основе дать ответ на ряд но- разрабатывается еще далеко не удовлетво- гического порядка в работах по вопросам ваться суверенным. Однако, не ясне ли, можны вне пространства. Но вслед за каких обстоятельствах государство станет вых воприсов в области теории со- рительно. Советская нередовая наука не государства в за- этим он пишет, что если под дав- ненужным для общества. А это освещает теоретические ошибки отражаются на дея- висимость от его фактической способности дением иноземного захватчика государство путь нашей общественной практики», осуществлять власть на своей территории в лице своих правительственных учрежде-Вот несколько примерев из области меж- или вие се-значит, предоставлять это го- и най и вооруженных сил переходит в дру. каст, что знание того, при каких обстоя-Лелегания СССР на Генеральной Ассам- ного, значит, создавать удобные дазейта чужой территории, находя поддержку и

> вомочен решать, обладает ли такой «фактической способностью» данное государство пли иет? Лостаточно поставить этот воирос, чтобы убедиться в описочности такого понямания в такого определения суве-

В этом учебнике подчеркивается в тому

в тура продетарната имеет свои пе-

Ряд существенных ошибок инсется и в государства. Он иншет: «Практическое книге А. И. Ленисова «Теприя государства и права». Автор ее справедниво счя- мы происхождения государства исключинетрудно увидеть норочность такого оп- тает, что территория является важ- тельно велико. Изучив причины, вызвавсударство произволу другого, более силь- гие страны и продолжает действовать на тельствах государство станет ненужным признание этих стран, оне и в данных Спрашивается, кто может быть упол- условиях сохраняет своеобразную территораю «условную» («в виде иностранной внимание фиксируется не на том, что горезиденции глав государств или прави- Сударство нужно пролетариату, а на том, тельств») или «пловучую» («в лице флота, функционпрующего под их флагон»). Из такего определения следует, например. Нии государства особенно энергично муссичто нольские эмигранты во главе с Мико- ровался враждебными советскому строю К сожалению, это ошибка не только од- зайчиком в Лондоне или Нью-Йорке могут Людьми, пытавшимися использовать эту ного автора. Она допушена и в учебнике представлять собой польское государство. Проблему для антисоветской пронаганды. «Теория государства и права», подготов- территория которого будет коти и «условленном Институтом права Академии ваук ной», по выражению автора, по все же

государственной. Искусственность и ошибочность такой

Небрежно, с примыми искажениями ной государственной власти от всякой тил коммунистов, которая не делит и но Другой наш ученый порист, расстидая о другой, как внутри, так и вне границ сво- может нелить руководства с другими пар- ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Вызывает удивление, что автор учебняка «Теория государства и права» счек нужным обосновать необходимость изуче-ОКОНЧАНИЕ НА 4 СТР. че ре-

дооценки этой роли.

# Геречитывая Белинского

L ТЕОРИЯ и жизнь

Вспомним, какой была наша литература. встда умирающий Белинский писал свой носледний обзор -- «Взглял на русскую легоратуру 1847 года».

За несколько дет перед этим вышла в го-живого дыхания жизни и дитературы. снедаемых интеллигентской рефлексией». свет первая часть «Мертвых душ» Гоголя, которого Белинский называл главою так насываемой натуральной (реалистической) **школы. Уже** появились стихи Некрасова. первые рассказы из «Записок охотника» Тургенева, «Деревия» и «Антон Горемыка» Григоровича, «Кто виноват?» Герцепа, «Обыкновенная история» Гончарова, «Белные люди» и «Двойник» Достоевского.

Сейчас нам ясно и отчетливо видно, что натуральная школа явилась новым словом в развитии русского критического реализма. Но тогда писатели натуральной школы были в неньшинстве. Они были молодыми и еще мало известными публике писателями. Их произведения подчас ускользали от невнимательного и незаинтерегованного вагляда, теряясь среди произвелений мас-ТИТЫХ, ВИЛНЫХ, НО УЖЕ ОТСТАВШИХ ОТ ЖИЗни авторов.

Глубоко и тщательно изучая современную литературу, Белинский обратился тем, пока еще немногочисленным романам, повестям и рассказам, в которых содержалось зерно дальнейшего развития русской реалистической литературы XIX века.

Белинский не просто «открыл» натуральную школу. Внимательным и запитересованным взглядом изучал он живой процесс развития современной литературы, рить об особенностях русского критическо-«теоретики», запершись в кабинетах, не ральной школы, минуя анализ произведе- беззаветности исканий. слыша голосов жизня и литературы, сочи- ний Гоголя, Тургенева, Герцена, Григороняли «разные раторики и пнитики, кото- вича. Достоевского. Почему же иные теорые, как и все книги этого рода, никогда ретики наших дней думают, что можно гои никого не научили сочинять короше, не ворить е сущнести сопиалистического реас толку сбили многих». - в это время дизма, обходясь без анализа живой совре-Белинский жадно и нетерпеливо изучал менной литературы? живую дитературу, в том числе книги молодых, порой еще никому не известных писателей.

Важность теоретических вопросов зависит от их отношения к действительности. — говорил Белинский.

Он всегда разоблачал пустую, ложную портные бродяги в человечестве. рин он решал в ходе глубокого, конкрет- нятное явление, какой-то бледный, туманного и пеленаправленного идейно-художест- ный призрак, существо безиравственное, венного анализа произведений. Не случай- бездушное, недостойное называлься свяно, что именно в своем знаменитом обзоре пенным именем человека». русской литературы 1847 года в борьбе с противниками натуральной школы-вполне конкретными и называемыми по имснам-он ставил вопросы о сущности искусства, его общественном служении, разобдачал мысли «чисто неменкого происхождения» в «чистом искусстве».

Много невольных сопоставлений приходит сегодня, когда перечитываещь вечно живые страницы последнего обзора русской литературы, написанного умирающим Белинским. Он создан сто дет тому назад. «взгляд на русскую дитературу». Но какой народа, автор не увидел и того, как глубоко героя, С. Бабаевский выразительно отме-Но как свежо и сильно звучит в нем абстрактный, холодный, мертвый изгляд! и ярко отразились эти замечательные тра- тел в нем черты постоянной творческой RAKIAS CTPORA, RAE MHOTO B HEM TAROTO, чему можно и вужно учиться сегодня!

### 2. САД ИЛИ ГЕРБАРИИ?

Недавно на общий стол советского литературоведения легла новая интересная и содержательная кинга -- сборник «Проблемы социалистического реализма». В нем участвуют видные и авторитетные наши критики и литературоведы. Здесь место подробно говорить о достоинствах критик, - в прошлом был скован в своей и недостатках помещенных статей. В них активности угнетательской подитикой и Л. Субоцкий и на нашу современную дитемного и того и другого. Но есть в них не- практикой эксплуататорских классов Росдостатов, ощущающийся особенно ясно.

сущности, оказалась только рядом с лите- писм перед более развитыми в капиталиратурой (исключение составляет лишь ста- стическом отношении государствами Евротья А. Фадеева, которая ставит актуальные пы, с политикой экономического подчинераньше.

ки коммунизма и советская дитература». прямое, действенное выражение... Он привлек большой и подчас интересный сам по себе матерная. Но при этом забыл немало образов людей, горячо дюбивших о современной литературе. И «ростки» у него получилясь не живые. Его статья это не сад, а гербарий. В ней нет главно-

Лело не только в том, что автор прошел мимо литературы сегодняшнего дня. Хуже, гих литераторов, — читаем мы далее, —к что он восбще отказывается от конкретного литературного анашиза. Вместо этого, и глубокому способу решения задачи,---к он либо ограничивается упоминанием произведения, либо извлежает из него одну, наментом. Считается, что если во внешноправда, порою выразительную цитату.

потин. Вот, например, как он нишет о положительных образах советской литера- сти, этого будет достаточно для раскрытия

«Тут и Чапаев, и Клычков, и Виринея, сторон нашей действительности». Левинсон, и Теледин, и Корчагин, и Жларкин, и Давыдов, и Басов, и герон «Мододой гвардин», и многие другие».

Надо ли напоминать уважаемому автору, что Белинский и его великие последователи-Чернышевский и Добролюбов никогда не валили в одну кучу все образы. Но гшательно и глубоко анализировали их сравнивали между собою, сопоставляли реальной жизнью.

О нашей дитература авторы часто говорят «в сбщем и целом», проходя равленным «квасными» идеями и вообще рождается не на основе умаления и обедмимо тех изменений, тех новых тенденций, не шел дальше отдельных вснышек. И это нения национального искусства. Наоборот, которые наметились в литературе военных говорится о народе, который, по словам интернационализм рождается там, где раси послевоенных лет.

Белинский не считал возможным гово-В то время вак официально признанные го реализма 40-х годов, о сущности нату-

### 3. ПРОТИВ БЕЗРОДНЫХ КОСМОПОЛИТОВ

Белинскому всегда были жалки и неприятны абстрактные человеки, беспач-

Эти слова уместно вспомнить сегодня.

До сих пор еще не перевелись у нас «абстрактные человеки», которые то прямо, то скрыто, то цинечно, то стыдливо отринают роль и значение национальных дого. Советские люди никогда не были опешит оговориться: традиций, национального своеобразия нашей советской культуры.

год напечатаны «Заметки о прове 1947 го» дебен. Нигилистически зачеркнув революда» Льва Субоцкого. Это тоже своего рода ционно-патриотические традиции русского

астекшего года, ставит вопрос о том, как ре. Ее герон - это, видите ли, сплошь ской мечтой о будущем». раскрыта главная тема современности — «слабовольные, прекраснодушно-бездейсттема советского патриотизма. При этом он венные, снедаемые интеллигентской рефначисто лишает советский патриотизм ка- лексией» люди. Что это такое, как не поких бы то ни было национальных тради- клен на нашу русскую литературу, русций. Критик вообще отрицает какое бы то ских писателей, в которых, по словам Бени было значение патриотизма в истории линского, народ видел своих единственных нашего народа. По его мнению, в прошлом вождей, защитников и спасителей от руспреобладал лишь квасной патриотизм.

«Патриотизм широких масс, — пишет сии. «Хозяева жизни» стремились привить Книга, посвященная проблемам теории народу свой реакционный «квасной патновой социалистической литературы, в риотизм», отлично уживавшийся с раболевопросы сегодняшнего дня). Современные ния им, с культивированием рабского сокниги используются авторами чаще всего внания неполноценности и дуковной завикак примеры, иллюстрации к тому, в чем спиости от буржуваного Запада. Липъ в от-

в годы войны с Наполеоном)

Б. Яковлев называет свою статью «Рост- | патриотизм был в состоянии найти свое | «пристрастие» в изображению «черт при-

Наша влассическая дитература создала родину, но не способных ни к какому конкретному делу во пия этой любви, слабовольных, прекраснодушно-бездейственных,

«Стало традиционным пристрастие мнонанболее простому, но не самому верному тому, что я назвал бы напиональным орсти, языке, в деталях карактера положи-В сущности, так же поступает и В. Кир- тельного героя булут выражены черты принадлежности в той или иной национальноодной из наиболее органических и важных

Такова, так сказать, общая «концепция» И. Субоцкого, полностью предопределяющая все его и јейно-хуложественные симпатин и вкусы. Таков его основной контерий, мерка, с которой он подходит в произведениям вашей литературы. Нетрулно увидеть, что мерка эта является совершенно негодной.

Если верить Л. Субощкому, то «натриотизм широких народных масс в прошлом» всегда был скованным, ведеятельным, Ленина, доказал миру, что собен дать человечеству великие образцы борьбы за свободу, невиданного революционного героизма, невероятной энергии

Разве непрерывная героическая борьба с чужеземными захватчиками за честь и независимость родины не проходит сквозь всю историю нашего народа? Разве в могуосвободительных, революционных устремлениях не проявлялся патриотизм народных масс? Разве в деятельности Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Некрасова, Щедрина и других русских ни- го процесса: сателей не сказалась огромная сила народного патриотизма?

Нащ советский патриотизм основан на вначительность абстрактного теорегизирова- полит». — писал он. — есть какое-то глубокой преданности и верности народа ния. Сложные вопросы литературной теп- гложное, бессмысленное, странное и непо- своей социалистической Родине, осущест. вившей вековые народные чаяния и устремления. В этом коренное, принципнальное отличие советского, социалистического натриотизма, являющегося патриотизмом нового, неизмеримо более высокого типа.

> Советский натриотизм органически включаст в себя лучшие, передовые, освободительные патриотические традиции прош-«Иванами, не помнящими родства». Дух бездущного, опустошенного космополитизма Во втором номере «Нового мира» за этот всегда был им решительно чужд и вражского самодержавия, православия и «народности»!

Теми же глазами космополита смотрят ратуру. Он пренебрежительно относится ко всему национальному в советском искусстве. По его мнению, изображение советского человека в его нашиональном своеобразии — это беда нашей литературы, проявление ее ограниченности и бедности. Нанаментом», Л. Субоцкий противопоставляет вого, бушующего мира современности

вадлежности в той пли иной национальности». По его мнению, национальное и содруг друга понятия. Но разве не ясно, что эта космонолитическая идейка не имеет ничего общего с марксизмом.

Ленин не раз указывал. что интернациональная культура не безнациональна, что мы стоим за такую интернациональную культуру, в которую от каждой национальной культуры входит ее передовое, демократическое, социалистическое содер-

В. Сталин, -- гармонически сочетаются национальные традиции народов и общие жизненные интересы всех трудащихся Советского Союза».

Социалистическая по содержанию, напиональная по форме. — так определил вождь советских народов сущность и характер советской культуры.

Откуда же вдруг у советского критика . Субоцкого такой презрательный топ цо в инципрацт импенсиональным традициям и национальному характеру, к национальной самобытности нашей советской культуры?

«Интернационализм в искусстве. — говория А. А. Жланов на совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б). цветает национальное искусство. Забыть эту истину — означает потерять руководящую линию, потерять свое лицо, стать безродными космополитами».

Таким потерявшим свое лицо, безродным космополитом и выступает Л. Субоцкий в своем «наглядо на русскую литературу 1947 года».

Можно ли уливаяться, что, всходя из абстрактно-космополитических предпосылок, Л. Субопкий не увидел, да и не мог увидеть живые, реальные и конкретные черты современного литературно-

О каждом новом произведении он говорит одними и теми же общими, безлачными, заранее известными словами.

В «Кавалере Золотой Звезды», пишет он, «интересно и ярко решена вадача показа творческой активности, как органической черты характера передовых советских людей». Но раскрыть хоть как-нибудь эти слова Субоцкий не желаст. Упрекнув мимоходом С. Бабаевского в том, что «писатель не смог изобразить все богатство в разнообразие форм творческой инициативы колхозников», он сразу же

«Но в нашу задачу не входит рассмотрение достоинств и недостатков этого романа, получившего уже давно признание читателя и критики. Мы хотим лишь отметить, что, живописуя характер своего Л. Субоцкий рассуждает о литературе диции в русской художественной литерату- активности, стимулируемой реалистиче-

> На этом анализ «Кавалера Золотой Звезды» закончен, хотя, как видим, он и не начинался.

> Нет, не подвинут вперед изучение нашей советской дитературы колодные, мертвые «взгляды» новоявленных космоноли-

Наша критика и литературоведение владеют могучим орудием, которого еще не было и не могло быть у Белинского, -марксистско-ленинским учением.

Советская литература, самая свободная и идейная литература мира, живет сегодня большой, напряженной жизнью.

Наш верный, испытанный друг и боециональной самобытности, которую он вой союзник Белинский помогает нам сепрезрительно вменует «напиональным ор- годия бороться с теми, кто уходит из жиавторы, собственно, и не сомневались дельные исторические моменты (например, идею «государственного единства». Он раз- темный, призрачный мир пустых абстракнародный делывается с современными писателями за ций и мертвых космополитических идеек



## Банкротство американской политики в Греции

способствовать подавлению национально- монархо-фашистов в Эвритании, в сектораж освободительного движения греческого на- Аграфа и Дзумерка и соединились со сворода попрежнему терпят неудачу. Амери- ими войсками, находящимися в Фессалинканская денежная помощь афинскому пра- В то же время в главном районе операвительству достигла уже круглой суммы в ций-треугольнике Ита-Вардусия-Гнона-800 миллионов долларов, но, тем не менее, демократы оставили сравнительно небольмонархо-фашистам не удалось добиться шие силы. Прекрасно используя особены сколько-нибудь значительных успехов в ности трудно доступной местности, войска борьбе против Демократической армии генерала Маркоса прочно удерживали Войска генерала Маркоса продолжают фронт и отразили все попытки врага выконтролировать сейчас общирную террито- бить их из этого района. рию. Некоторые районы страны находятся под полным контролем демократических продемонстрировали тот факт, что монархосил, другие контролируются ими частично, иными словами, демократы могут появлять. ся здесь в любом пункте и в любое время. бе против армии Свободной Греции, армин Последнее время пропаганда монархофашистов на все лады трубила, что весной свидетельствует о растущей силе Демокрас Демократической армией «будет поконче» тической армин. Сорвав наступление врага но» (в который разі). Планы весеннего на- в Центральной Греции, демократы сумели ступления разрабатывались под непосред-

предстояло следить за неуклонным осуществлением совместной программы, предполагали развернуть наступление в рены передать афинскому правительству до-Средней Греции с тем, чтобы выте- полнительно еще 300 миллионов долларов. снить войска Демократической армии из Однако монархо-фащисты требуют усилеобласти Северного Пинда, горных цепей ния и американского военного вмешатель-Ита и Западного Эпира, в затем нанести ства. Вопрос об отправке в Грецию

ственным руководством главы военной мис-

сии США в Афинах генерала Ваи-Флита.

Американским офицерам, прикомандирован-

ным ко всем монархо-фашистским частям,

планы. В Эпире войска генерала Маркоса, цели подготовлено специальное боевое соопираясь на хребет Мургана, предприняли единение американских войск численностью контриаступление. В Македонии они нанес. до 25.000 человек. ли противнику ряд коротких, но сильных операции.

оне горы Олимп.

военные планы. 15 апреля в Афинах было официально об'явлено о новом, «генеральном» наступлении частей первого корпуса королевской армии против демократических войск, расположенных в треугольнике Ита-Вардусия-Гнона. С этой целью монархофашисты сконцентрировали в этом секторе 35.000 солдат, самолеты и военные корабли.

Умело маневрируя, демократы избегали крупных боев с численно превосходящими силами противника, наносили удары по его слабым местам, причиняя ему тяжелые по-

тери, изматывали в небольших сражениях.

Все усилия реакционных кругов США: Части Демократической армий разбили

Бон в Центральной Греции наглядис фацистские войска не в состоянии добиться сколько-нибудь заметных успехов в борьгреческого народа. Ход военных действий во второй половине мая эктивизировать свои операции в Эпире и на Пелопониесе и нанесли монархо-фашистам очередное поражение.

Греческие реакционные круги отлично понимают зыбкость своего положения и уповают на дальнейшее усиление американ-Первоначально греческие реакционеры ской «помощи». Как известно, США наме-

удар по их частям, сражающимся в рай- американских войск уже обсуждается в печати. Американский журнал «Юнайтед Смелые действия демократов сорвали эти стейтс ньюс» недавно писал, что для этой Предательская политика афинского пра-

ударов и парализовали его наступательные вительства, торгующего суверенитетом своч ей страны, вызывает все возрастающее со-Неудачи в Эпире и Македонии заставили противление греческого народа. Пытаясь монархо-фашистов изменить первоначальные подавить народное движение, монархо-фашисты прибегают к небывалому, даже в ус. ловиях Греции, террору. Монархо-фашисты убили более 10.000 греческих граждан. Около 70.000 патриотов находится в тюрьмах, концлагерях, подвалах полиции. Как уже сообщалось в нашей печати, массовые убийства греческих демократов находят поощрение со стороны миссии США в Гре-И снова победных реляций не последо- ини, а также оправдываются британскими официальными представителями.

> Однако успехи Демократической армин неопровержимо свидетельствуют о банкротстве американской политики в Греции.

о. прудков

# акал. А. вышинский Смелее двигать вперед правовую науку

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА 3 СТР. ния теории советского государства так,

как было указано выше.

создали учение о пролетарской революции является величайшая беспристрастность. и социалистическом государстве, о победе безраздельность в применении правовых социализма в одной стране в об условиях норм. «Не таков советский юрист, разперехода от соцпализма к коммунизму. Вязно продолжает газета, -- для него право. Все эти великие проблемы требуют даль- выражающее, как он полагает, волю пранейшей разработки на основе опыта вящего класса, существует для целей сосуществования нашего единственного мире содналистического государства. «По- щественных отношений и порядков, котора смелей двигать вперед... теорию со- рые выгодны и желательны правящему ветского государства», призывал на фи- классу». дософской дискуссии тов. А. А. Жданов.

критине. Не в тиши кабинетов, не уходя права! от жизни, а в боробе с илеологическими противниками, преодолевая все препят- определение права буржуваным юристам. ствия, стоящие на путе в осуществлению Но совершению законное недоумение выкоммунистических принципов, нужно решать эту задачу.

зиции в борьбе с идеологами буржуваного происходившем недавно совещании квалимира. Недаром в выступлениях буржува- филировал это определение, данное в свое ных юристов -- ученых в практиков -- время Институтом права и первым Всеусиливаются атаки против советского союзным совещанием юристов (1938 г.), права. Недавно (в конце 1947 г.) в анг- как нормативизм. Повидимому, он не предтья: «Законы напий. Столкновение с со- в действительности нормативизм. ному порядку». В ней противопоставляет- ческого начала в борьбе за новый социа- мира. В качестве примера можно было бы социалистической Родине.

ся право так называемых «цивилизованных государств» советскому праву.

«Таймс» демагогически заявляет, что Основоположения марксизма-ленинизма для западного юриста, мол, основой права хранения, усиления и развития таких об- шве работы нормативистов, такие, напри-

«Таймс» недоволен советским правом. он Этот призыв относится к представите- порицает его, поскольку в нем выражаютлям всех областей юрицической науки. Ся «взгляды на право, как на инструмент. Выполнить его можно, лишь окончательно служащий интересам только одного класпреодолев пережитки буржуазного миро- са в государстве». Но нам хорошо извествоззрения. Благотворная роль здесь при- но, что скрывается за демагогическими наллежит большевистской критике и само- фразами о надклассовости буржуваного

Понятно, почему не правится наше зывает то, что с этим определением не согласны некоторые советские юристы, Советское право занимает передовые по- например, тов. Стальгевич, который на

жает борцов за коммунизм и не имеет ной Ассамблен ООН в Международный инчего общего с нормативизмом (в буржу- суд за истолкованием статьи 4-й устава азном понимании), если не считать, что одно упоминание о нормах делает это определение нормативным. Но такая вульгари-

зация была бы непростительна, недостаток обоих упоминавшихся мною нормативизм, упуская из виду то, что де- (Болгарии, Румыния и др.). лается сейчас в науко права и в юридической практике зарубежных стран. Они ограничиваются тем, что повторяют давно известные вещи о природе юридического нормативизма, являющегося одной форм неокантианства, но обходят новеймер, как «Чистая теория права и аналитическая юриспрудевция» Кельзена (опубликованная в «Гарвард Лоу Ревью» в 1941 г.). Между тем, эта работа весьма интересна с точки зрения дарактеристики современного нормативизма. Она бросает свет на все современное направление буржуазного права и науки права. Господствующее направление в дагере англо-американских юристов, которые целиком выполняют заказ своих хозяев, характеризуется сейчас попытками прикрыть трескучими фразами о «прогрессивном развитии права», о справедливости, равенстве ческих прав и гражданских свобод. Со образования и юридической науки. буржуваных юристов несутся призывы учение Маркса — Энгельса — Ленина

листический строй, идеологически воору- привести историю с обращением Генераль-Организации Об'единенных напий. Вся эта история была затеяна группой государств, стремящихся использовать свое большинство в Международном суде для того, чтобы обеспечить прием в Организацию Об'-В этой связи я хотел бы указать на единенных наций одних государств (Прдандии, Португалии) и чем-нибудь оправучебников, авторы которых критикуют дать отказ в приеме других государств

> Не случайно нормативисты всячески стараются проблему урегулирования разногласий в международной сфере свести к проблеме истолкования юридических норм. Не случайно они стремятся при помощи всяких манипуляций формально-юрицического характера навязать не согласным с нами делегациям в Организации Об'едя- классики марксизма-ленинизма о литератуненных наций свои решения, выгодные большинству, которое не считается с пациональными интересами государств, не входящих в их блок,

Неред лином таких фактов советские юристы-те-ретики должны удесятерить свои усилия, энергично и глубоко разрабатывать важнейшие проблемы науки права и международного права особенно. Лвигать нашу науку права вперед, двигать смелее, настойчивее, решительнее!

У нас есть руководящие указания пари т. д. грубейшие нарушения демократи- тин о задачах в области юрилического страниц новейших теоретических работ имеем могучев методологическое оружиеюридически обосновать вопиющие наруше- Сталина. Мы работаем и боремся под руния права — особенно международного. ководством великой партии Ленина — Международному праву пытаются придать Сталина, под руководством нашего казуистический характер для того, чтобы гениального учителя и вождя товарища ваемых молодыми драматургами, живущииметь возможность при помощи всяких Сталина. Мы полны свя и уверенности лийской газете «Таймс» появилась ста- ставляет себе достаточно ясно, что такое ухипирений освободиться от выполнения в успехе нашей работы. Мы должны ремеждувародных договоров и соглашений, шить и мы решим стоящие перед нами ветскими принципами. Вызов установлен- Советское определение права, как твор- не удобных заправилам капиталистического задачи на благо нашему народу, нашей

## В Союзе советских писателей СССР

Совещание об изданки литературы в посостоялось в комиссии ССП по работе с

молодыми авторами. В прошлом печатались книги, предназнадраматургов. К сожалению, большинство из них не представляет сейчас интереса, да и эти книги стали редкостью. Лучшие из них-серия брошюр, выпушенная Профиздатом под общим названием «Мой творческий | опыт-рабочему автору», где приняли участие крупные советские писатели. Выходил когда-то и журнал «Литературная учеба».

По единодушному мнению участников заседания, сегодня необходимо издать библиотечку в помощь начинающим писателям. Совещание наметило разделы библиотечки: ре: классики русской критики о литературном творчестве: книжки ведущих советских писателей о своем творческом опыте: популярные исследования критиков и литературоведов о работе классиков русской литературы; книги по теории литературы.

## Молодые драматурги

Закончился семинар-конференция молодых драматургов. Открывая заключительпое заседание семинара. А. Крои сказал, что разные по опыту, мастерству, возрасту участинки конференции имеют общие качества: наблюдательность, ощущение жизин и театра, без которых немыслим настоящий драматург. Однако это не означает, что пьесы молодых авторов вполне годны для постановки в театрах. Только некоторые из них после серьезной работы над текстом смогут войти в репертуар. А. Крон говорил о трудностях, испыты- пятилетия свои поздравления.

В помощь молодым писателям и в областях, краях и республиках Союза. Зачастую драматурги работают в полном отрыве от театров, не получая твормощь молодым и начинающим писателям ческой консультации. Местные театрольные управления не поддерживают овоих драматургов, местные театры бездумно дублируют репертуар центральных театров. ченные для начинающих прозаиков, поэтов, Отсюда возникают парадоксальные случан, когда пьеса, написанная областным драматургом, ставится сначала в Москве, а за-

тем уже на родине автора, Заместитель генерального секретаря ССП К. Симонов посвятил свое выступление сегодняшним проблемам драматургин.

Итоги работы семинара подвел Л. Малюгин. Он отметил плодотворную деятельность групп, творческую обстановку, в которой проходили обсуждения и дискуссии. Но невнимание театров и театральных деятелей к драматургам сказалось даже на конференции — встречи с двумя из трех режиссеров московских театров, приглашенных к молодым драматургам, не со-

На заседании выступили участинки семинара. Они выразили удовлетворение хорошим начинанием Союза советских писа» телей и Комитета по делам искусств РСФСР, организовавших семинар.

Начальник театрального управления Комитета по делам искусств СССР В. Пименов заверил конференцию в том, что Комитет устранит недостатки в деятельности местных театральных управлений и поможет молодым драматургам в их творческой ра-

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Благодарю сердечно все учреждения. всех монх товарищей, друзей и знакомых, приславших мне в день моего семидесяти-

Ольга ФОРШ.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ.

Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИИ,